
Carnets sur sol

Interprétation et authenticité : Niccolò Paganini

En se baladant sur la Toile, un commando korrigan a fait une jolie trouvaille. Une notule avec extraits de partitions et extraits sonores, très accessible, et qui s'intéresse notamment à la mise en perspective historique des interprétations, au lien entre les oeuvres et leur contexte de création - sans prendre le moins du monde parti pour une position idéologique ou l'autre.

Je ne suis pas forcément d'accord avec l'intensité de la vénération affichée pour la version Hilary Hahn / Eiji Oue (placée comme supérieur à *tout* ce qui existe), mais tout le propos factuel est très stimulant.

C'est à propos du Premier Concerto pour violon en mi bémol majeur de Niccolò Paganini - et l'on y expose en particulier l'évolution de la sensibilité sur les questions de justesse, ou bien le changement de tonalité de ce concerto vers ré majeur (radical changement de couleur !).

C'est en anglais (ou en russe), mais très accessible, et c'est recommandé.

Copyright : DavidLeMarrec - 2011-07-15 19:24:36