Carnets sur sol

Les plus beaux récitatifs - I - Récit d'Aronte (Armide de Lully)

Liste indicative. Extrait sonore. Commentaire.

(Pour une introduction à l'histoire du récitatif, voir là au préalable.)

--

Ce n'est nullement une rareté, juste l'un des extraits du répertoire qui sont les plus chers aux farfadets qui peuplent allègrement les notules de CSS. Essentiellement des récitatifs, parmi lesquels, en particulier (pour entendre un extrait, cliquez sur le lien) :

"Ô Ciel ! ô disgrâce cruelle !" dans *Armide* de Lully ;

"Ma fille, aux Immortels quels voeux venez-vous faire ?" dans *Callirhoé* de Destouches ;

"Jeune chasseur, n'avez-vous pas vu mes compagnes ?" dans *Céphale & Procris* de Grétry ;

"Don Ottavio, son morta !" du *Don Giovanni* de Mozart ;

"Que vois-je ? - C'est Alphonse !" dans *Zampa* d'Hérold ;

"Meinst du ? Ha ! versuch' es nur !" dans Der Vampyr de Marschner ;

"Mais quelle étrange figure" dans *Les Huguenots* de Meyerbeer ;

"À la voûte azurée" de la Damnation de Faust de Berlioz ;

"Ah taci - il vento ai tiranni" dans *Simone Boccanegra* de Verdi ;

"Des présents de Gunther" dans *Sigurd* de Reyer ;

"Tunge Tanker trykker Nordmaends Sind" dans *Thora på Rimol* de Hjalmar Borgstrøm ;

"Je ne pourrai plus sortir de cette forêt" dans *Pelléas & Mélisande* de Debussy ;

"Ja, aber Mensch, vergißt du denn ganz" dans *Die Gezeichneten* de Schreker ;

"Ihm helfen - o mein Gott !" dans l'*Arabella* de R. Strauss.

Particulièrement remarquables, mais parmi pas mal d'autres aussi. Comme les lutins ont eu l'impression récurrente que ce goût pour le récitatif (la forme la plus aboutie de fusion texte / musique) n'était pas vraiment partagé par une majorité du mélomane, plus réceptifs aux airs, où la mélodie prime, on se propose une petite séance promotionnelle.

... D'où l'idée de mettre en oeuvre une petite série sur les récitatifs particulièrement enivrants du répertoire.

Copyright : DavidLeMarrec - 2011-06-30 18:02:04