

Carnets sur sol

## Pascal COLLASSE : Achille et Polyxène, la fin de Lully

### 1. Une oeuvre sous-estimée

*Achille & Polyxène* est la dernière tragédie en musique qui n'ait pas été recréée de Lully. On aura souvent lu que la dernière à attendre d'être rejouée était *Bellérophon*, et c'était exact, mais il s'agissait de la dernière *complète*. La composition d'*Achille et Polyxène* a été interrompue, en mars 1687, par la disparition du maître, mort d'avoir bal battu la mesure. Hors l'ouverture et l'acte I, tout a été écrit par son ancien secrétaire Collasse.

La curiosité étant la plus forte, surtout après lecture du livret de Campistron, d'excellente facture, dans la veine d'*Armide* - et encore plus sombre -, on s'est proposé de regarder d'un peu plus près la partition. Il s'avère qu'en la lisant, on est surpris par de grandes beautés qui évoquent furieusement *Armide*... et qui pourtant sont dues à Collasse.

23

tresse. Ah! Junon est-ce ain - si que tu tiens ta pro-messe? Est-ce ain-si que tu romps ces fu-nes-les li -

28

ens Qui vont causer ma mort et sau - ver les Troyens? Un jus-te désespoir m'a - nime, Mon amour outra-

Copyright : DavidLeMarrec - 2011-06-06 22:28:51