

Carnets sur sol

Atmosphères - II - Jubilation cosmique

Dans la série déjà amorcée autour des atmosphères musicales, voici une petite liste d'oeuvres qui peuvent transmettre la sensation d'une exultation très positive, brillante et sans frein. Bien sûr, j'ai dû en laisser beaucoup, et il y a bien des cas limites (nul doute que certains seront plus hystérisés par un final d'un opéra Rossini que par ceux des Sonates de Koechlin...). Néanmoins, quelques titres dans la liste pourraient être de belles découvertes si vous ne les avez pas testés !

Je signale prudemment que cette sélection est purement affiliée à ma subjectivité, et sera donc considéré à bon droit lacunaire ou abusif pour tel ou tel titre. [Je m'attends par exemple à des réclamations sur l'absence du final de *Neuvième* de Beethoven, qui n'entre pas pour moi dans le cadre d'une exultation *sans frein*, vu ses fréquents "paliers".]

Pour plus de clarté, j'ai mis en gras les flacons qui me paraissent particulièrement puissants (sans qu'il y ait hiérarchie de valeur, au demeurant).

Liste susceptible de s'agrandir, évidemment.

... et les listes personnelles des lecteurs de CSS sont bien sûr chaleureusement accueillies.

- => Anonyme italien début XVIIe : *Passacaglia della vita*
- => Merula et autres italiens sur la même basse : passacailles
- => Jean Baptiste LULLY, *Cadmus* (chaconne)
- => **Jean Baptiste LULLY, *Amadis* (chaconne)**
- => Jean Baptiste LULLY, *Armide* (passacaille)
- => **Marc-Antoine CHARPENTIER, *Médée* (final de l'acte I)**
- => **Marc-Antoine CHARPENTIER, *Médée* (Magnificat H.73)**
- => **Henry DESMAREST, *Didon* (chaconne)**
- => **Johann Sebastian BACH, *Singet dem Herrn ein neues Lied* BWV 225**
- => Johann Sebastian BACH, *Messe en si* (nombreux moments contrapuntiques débridés)
- => Francesco Bartolomeo CONTI, *Don Chisciotte nella Sierra Morena* (final de l'acte I, variations d'ensemble sur la Follia)
- => André Modeste GRÉTRY, *Céphale et Procris* ("Parais, mortel amoureux")
- => Ludwig van BEETHOVEN, *Fantaisie chorale* (à partie de l'entrée du chœur)
- => Ludwig van BEETHOVEN, *Symphonies* 2,3,5,7 (finals)
- => Ludwig van BEETHOVEN, *Quatuor n°8, Op.59 n°2* (final)
- => **Ludwig van BEETHOVEN, *Leonore / Fidelio* (quasiment tous les endroits vifs, et en particulier le final)**
- => **Ludwig van BEETHOVEN, *Missa Solemnis, Messe en ut* (à peu près tout)**
- => Carl Maria von WEBER, Ouvertures (*Freischütz, Euryanthe, Oberon*)

- => Carl Maria von WEBER, *Oberon* (quatuor "On board then")
- => Heinrich August MARSCHNER, *Der Vampyr* (les airs de Ruthven)
- => Robert SCHUMANN, Symphonies 2,4 (codas)
- => Robert SCHUMANN, *In der Nacht* tiré du "Spanisches Liederspiel" (une plénitude jubilatoire un peu plus mélancolique)
- => Robert SCHUMANN, *Szenen aus Goethes Faust* (Mitternacht : "Die Nacht scheint tief")
- => **Richard WAGNER, *Tristan und Isolde* (tout le duo d'amour de l'acte II)**
- => Richard WAGNER, *Siegfried* (strette du dernier duo)
- => Richard WAGNER, *Götterdämmerung* (final orchestral)
- => Anton BRUCKNER, Motets (les plus tendus, type *Ave Maria*)
- => Anton BRUCKNER, *Symphonie 5* (final)
- => Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKY, *Symphonie 2* (final)
- => Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKY, *Symphonie 3* (mouvements vifs)
- => Giacomo PUCCINI, *Turandot* (entrée de Calaf)
- => Charles KOEHLIN, *Quintette avec piano / Sonate pour violon* (finals)
- => **Gustav MAHLER, Symphonies 1,2,3,8 / Um Mitternacht (finals)**
- => Richard STRAUSS, *Zwei Gesänge* (pour chœur) Op.34
- => Richard STRAUSS, *Deutsche Motette* Op.62
- => Richard STRAUSS, *Elektra* (tout Chrysothemis)
- => Richard STRAUSS, *Die Frau ohne Schatten* ("Schweig und wache", Erdenflug)
- => Richard STRAUSS, *Ariadne auf Naxos* (duo final)
- => **Richard STRAUSS, *Friedenstag* (vingt dernières minutes)**
- => Joseph MARX, *Herbstsymphonie*
- => **Carl NIELSEN, *Symphonie 4* (dernier mouvement)**
- => Franz SCHREKER, *Die Gezeichneten* (Entrée de Tamare au I ; Bacchanale, reprise dans le Prélude)
- => **Oskar FRIED, *Die Verklärte Nacht***
- => Siegmund von HAUSEGGER, *Natursymphonie*
- => Jacques IBERT, *L'Aiglon* (acte I : marche des soldats de bois)
- => **Arthur HONEGGER, *L'Aiglon* (acte IV : Wagram imaginaire)**
- => Igor STRAVINSKY, *L'Oiseau de Feu* (final)
- => **Sergueï PROKOFIEV, *Guerre & Paix* (air de Kutuzov et final)**

Copyright : DavidLeMarrec - 2011-05-25 22:06:47