

Carnets sur sol

Quelles raretés manquent sur scène ?

On souhaite souvent, sur *Carnets sur sol*, que des raretés soient jouées. *Mais de quoi parlez-vous, à la fin ?*

Voici une petite liste de souhaits, limitée au domaine de l'opéra (sinon, c'était la mort du petit cheval) ; loin d'être exhaustive évidemment, mais elle peut donner une idée de certains pans totalement négligés du répertoire, alors même qu'on ne joue que quelques titres dans une période ou un style.

Les lutins locaux sont évidemment tout disposés à préciser la raison de leurs choix aux habitués comme aux visiteurs de passage.

LEGENDE :

- | * : disponible au disque
- | ** : il existe des enregistrements, hors commerce, auxquels j'ai eu accès
- | *** : je n'ai aucun enregistrement, mais j'ai lu ou joué la partition
- | **** : totalement indisponible, bandes sonores comme partitions (j'ai en revanche pu lire le livret dans certains cas)

Evidemment, il est toujours possible que la disponibilité d'enregistrements nous ait échappé... On peut opportunément nous le préciser en commentaire ou par courriel.

BAROQUE ITALIEN

- => Legrenzi, Il Giustino **
- => Quelque chose de Falvetti (hors Diluvio universale) ****

BAROQUE FRANCAIS

- => Collasse (Fontenelle), Enée & Lavinie / Polyxène **** (des extraits ont été représentés récemment, mais pas captés)
- => Lorenzani & J.L. Lully, Orontée ****
- => Charpentier, Médée *
- => Jacquet de la Guerre, Céphale & Procris *
- => Desmarest, Circé **** / Théagène & Chariclée ****
- => Bouvard, Médus roi des Mèdes ****
- => Bertin de la Doué & Bouvard, Cassandre ****
- => Gervais, Hypermnestre ****
- => Campra (Roy), Hippodamie ***
- => Mouret, Ariane & Thésée ****

- => Salomon, Médée & Jason ****
- => Matho, Arion ****
- => Destouches (Roy), Sémiramis ****
- => Royer, Pyrrhus ****
- => La Coste, Byblis ****
- => Francoeur & Rebel (La Motte & La Serre), Scanderberg ****
- => Mion, Nitétis ****
- => Boismortier, Don Quichotte chez la Duchesse *
- => Colin de Blamont, Jupiter vainqueur des Titans ****
- => Marquis de Brassac, Léandre & Héro ****
- => Dauvergne, Polyxène ****
- => Mondonville, Thésée ****

CLASSIQUE

- => Bach, Amadis de Gaule ** / Temistocle **
- => Sacchini, Chimène ou le Cid ** (extraits)
- => Salieri, Les Horaces **** / Tarare * / Les Danaïdes * / Falstaff * / Europa Riconosciuta **
- => Holzbauer, Tod der Dido **** / Günther von Schwarzburg * / Tancredi ****
- => Grétry, Les Mariages Samnites **** / Electre **** / Les Colonnes d'Alcide **** / Oedipe à Colone **** / Diogène & Alexandre **** / Lisbeth **** / Anacréon chez Polycrate **** / Zelmar ou Les Abencérages ****
- => Gossec, Thésée ** (extraits)
- => Dalayrac, Le Chêne patriotique **** (il semble de plus que la musique en soit perdue...)

ROMANTIQUE ITALIEN

- => Donizetti, Il Diluvio Universale *
- => Nini, La marescialla d'Ancre ****
- => Ricci (Luigi), Colombo **** / Crispino e la comare *
- => Ricci (Federico), Un duello sotto Richelieu **** / Luigi Rolla **** / Estella di Murcia **** / Griselda **** / Crispino e la comare * / Corrado d'Altamura *
- => Rossi (Lauro), Il domino nero **** / La contessa di Mons **** / Cleopatra ****
- => Verdi, Oberto conte di San Bonifacio *
- => Buzzolla, Amleto **** / Elisabetta di Valois **** / Mastino I della Scala ****
- => Mabellini, I Veneziani a Costantinopoli **** / Il convito di Baldassare **** / Maria di Francia **** / Il conte di Lavagna ****
- => Pedrotti, Marion de Lorme *** / Mazeppa **** / Il favorito **** / Matilde **** / Antigone ****
- => Bazzini, Turanda ****
- => Cagnoni, Claudia / Francesca da Rimini / Re Lear *
- => Platania, Spartaco **** / I misteri di Parigi **** / La vendetta slava **** / Matilde Bentivoglio **** / Piccarda Donati ****
- => Catalani, Loreley * / Edmea *

ITALIENS D'APRES LE ROMANTISME

- => Leoncavallo, I Medici * / La Bohème *
- => Gnegghi, Cassandra *
- => Montemezzi, Giovanni Gallurese ****

- => Alfano, L'ombra di Don Giovanni ****
- => Wolf-Ferrari, Sly *
- => Pizzetti, Assassinio nella cattedrale *
- => Zandonai, Giulietta e Romeo * / Francesca da Rimini *
- => Gui, Fata Malerba ****
- => Castelnuovo-Tedesco, Saul ****
- => Rota, Un capello di paglia di Firenze *

ROMANTIQUE ALLEMAND

- => Wranitzky, Oberon **
- => Weber, Oberon *
- => Schubert, Alfonso & Estrella *
- => Radziwi??, Faust **
- => Marschner, Der Vampyr * / Der Templer und die Jüdin **
- => Wagner en français (versions Wilder, Nutter, éventuellement Ernst) * (extraits seulement, sinon ***)

GERMANIQUES D'APRES LE ROMANTISME

- => Weingartner, Sakuntala (Op.9 et Op.94) **** / Kain und Abel **** / Orestes ****
- => D'Albert, Tiefland * / Der Golem *
- => R. Strauss, Arabella (avec Kaune ou Mattila, ou surtout SANS Fleming) * / Die Liebe der Danae * / Intermezzo * / Aegyptische Helena * / Daphne *
- => Busoni, Doktor Faust * / Turandot *
- => Reznicek, Donna Diana *
- => S. Wagner, Banadietrich *
- => Pfitzner, Der Arme Heinrich *
- => Zemlinsky, Der König Kandaules *
- => Hausegger, Helfried **** / Zinnober ****
- => Schmidt, Notre-Dame de Paris * , Fredigundis ****
- => Schönberg, Von Heute auf Morgen *
- => Wolf-Ferrari, Susannens Geheimnis *
- => Schreker, Die Gezeichneten * / Der Ferne Klang * / Christophorus * / Der Schmied von Gent ** / Der singende Teufel **
- => Braunfels, Die Vögel * / Prinzessin Brambilla *
- => Wellesz, Alkestis (Hofmannsthal) **** / Die Prinzessin Girnara ****
- => Schoeck, Penthesilea (d'après Kleist) * / Das Schloß Dürande (d'après Eichendorff) ****
- => Stephan, Die ersten Menschen *
- => Toch, Der Fächer ****
- => Gurlitt, Wozzeck * / Die Heilige (Hauptmann) **** / Nordische Ballade **** / Soldaten (Lenz) *
- => Martin, Der Sturm ****
- => Schulhoff, Flammen * / Die Mitschuldigen ****
- => Rathaus, Fremde Erde ****
- => Hindemith, Hin und zurück * / Sancta Susanna * / Die Harmonie der Welt * / Mörder, Hoffnung der Frauen *
- => Orff, Prometheus **** / Der Mond *
- => Mitropoulos, Soeur Béatrice *
- => Hollaender, Judith und Holophernes ****

- => Korngold, Der Ring des Polykrates * / Die Kathrin *
- => Ullmann, Der zerbrochene Krug (Kleist) ****
- => Liebermann, Freispruch für Medea * / Penelope * / Die Schule der Frauen *

ROMANTIQUE FRANCAIS

- => Méhul, Sésotris **** / Valentine de Milan **** / Les Amazones ou la Fondation de Thèbes **** / Ariodant ****
- => Spontini, Agnes von Hohenstaufen (en français) **** (sinon *) / Alcidor ****
- => Kreutzer, La mort d'Abel ** (extrait)
- => Reicha, Gusman d'Alfarache **** / Sapho **** / L'Ouragan **** / Lenore *
- => Onslow, Guise ou les Etats de Blois ****
- => Hérold, Zampa ** (oui, parfaitement, j'exige une reprise !)
- => Auber, Haydée **
- => Meyerbeer, Les Huguenots * / Robert le Diable * / Dinorah * / Le Prophète *
- => Halévy / Bizet, Noé **
- => Liszt, Don Sanche ou le Château d'amour *
- => Donizetti, Les Martyrs *
- => Gouvy, Polyxena **** / Electre *
- => Verdi, Jérusalem * / Les Vêpres Siciliennes *
- => Massé, Une nuit de Cléopâtre **** / Paul & Virginie **** / Galathée * (extraits, sinon ***)
- => Serpette, La demoiselle du téléphone ****
- => Gounod, La Nonne Sanglante * / La Reine de Saba * / Le Tribut de Zamora ***
- => Guiraud, La Coupe du roi de Thulé **** / Frédégonde ***
- => Mermet, Roland à Roncevaux ****
- => Bizet, Les Pêcheurs de Perles *
- => Delibes, Kassya ****
- => Lalo, Fiesque **
- => Lalo / Coquard, La Jacquerie (d'après Mérimée) ****
- => Thomas, Psyché ***
- => Chabrier, Le roi malgré lui *
- => Erlanger, Saint Julien L'Hospitalier ***
- => Paladilhe, Patrie ! ***
- => A. Duvernoy, Sardanapale **** / Hellé ****
- => Dubois, Frithjof **** / Aben-Hamed ***
- => Godard, Les Guelfes **** / Pedro de Zalaméa **** / Jocelyn ***
- => Saint-Saëns, Henry VIII * / Andromaque (sur le texte de Racine !) **** / Déjanire **** / Etienne Marcel * / L'Ancêtre **** / Antigone **** / Proserpine **** / Le Timbre d'argent **** / Frédégonde ***
- => Reyer, Sigurd * / Salammbô **

FRANCAIS D'APRES LE ROMANTISME

- => Salvayre, La Dame de Monsoreau ***
- => Massenet, Panurge ** / Le Roi de Lahore * / Roma * / Don César de Bazan **** / Bacchus **** / Le Mage ****
- => Chausson, Le Roi Arthur *
- => Fauré, Prométhée **** / Masques et bergamasques ****
- => Bruneau, La faute de l'abbé Mouret ****
- => Lazzari, La Lépreuse **

- => Gunsbourg, Ivan le Terrible ***
 => Terrasse, Cartouche ****
 => Christiné, Phi-Phi *
 => Koechlin, Jacob chez Laban ****
 => Tournemire, La Légende de Tristan **** / Les Dieux sont morts **** / Nittetis ****
 => Roger-Ducasse, Orphée ****
 => Widor, Nerto **** / Les Pêcheurs de la Saint-Jean ***
 => D'Indy, L'Etranger ** / Fervaal ** / Le Chant de la cloche **** / Saint-Christophe ***
 => Pierné, Sophie Arnould * / Les Elfes **** / La Fille de Tabarin ***
 => Ropartz, Le Pays *
 => Debussy, La Chut de la Maison Usher *
 => Bachelet, Quand la cloche sonnera ***
 => Le Borne, Les Girondins ***
 => Stamboul ***
 => Emmanuel, Prométhée enchaîné **** / Salamine **
 => Bréville, Eros vainqueur ****
 => Leroux, 1814 **** / Evangéline **** / Astarté **** / William Ratcliff **** / La Plus Forte *** /
 Théodora ****
 => Levadé, Les Hérétiques ***
 => Büsser, Colomba **** / La Vénus d'Ille **** / Les Noces corinthiennes **** / Le Miracle de perles

 => Hirschmann, Hernani ***
 => Hahn, Nausicaa **** / Malvina ** / La Carmélite ****
 => Nougès, La Mort de Tintagiles (Maeterlinck) **** / La Vendetta **** / L'Auberge Rouge **** /
 Jean de France **** / L'Aigle *** / Quo vadis ? **** / La Danseuse de Pompéi ****
 => Février, La Damnation de Blanche fleur ***
 => Louis Aubert, La Forêt Bleue ****
 => Laparra, La Habanera ***
 => Dupont, La Cabrera * / La Farce du Cuvier **** / La Glu ****
 => Cras, Polyphème *
 => Bloch, Macbeth *
 => Inghelbrecht, La Nuit Vénitienne ****
 => Wolff, Soeur Béatrice (Maeterlinck) ****
 => Le Flem, La Magicienne de la Mer **** / La Clairière des Fées ****
 => Delvincourt, Lucifer ou Le Mystère de Caïn ****
 => Martin?, Juliette ou la Clef des songes * / Ariadne (Neveux) **** / Le jour de bonté ****
 => Ibert, L'Aiglon ** / Le roi d'Yvetot ** / Persée & Andromède *
 => Honegger, L'Aiglon ** / Judith **** / Antigone **
 => Milhaud, Le Pauvre Matelot * / L'Orestie complète * (pour extraits...) / La Mère Coupable ** /
 Médée **** / Les Malheurs d'Orphée ***
 => Tansman, La Nuit Kurde **** / Le Serment (d'après Balzac) ****
 => Delannoy, Puck / Le Poirier de Misère ****
 => Sauguet, La Chartreuse de Parme **
 => Martinon, Hécube ****
 => Landowski, L'Opéra de Poussière **** / Galina ****
 => Prodromidès, Les Perses **
 => Damase, Colombe ** / Le Matin de Faust **** / Eurydice **** / L'Héritière **

RUSSES

- => Rimsky-Korsakov, Le Coq d'Or * / Kitège *
- => Moussorgsky, Salammbô *
- => Rachmaninov, Francesca da Rimini * / Aleko * / Chevalier ladre *

EUROPE DU NORD

- => Sibelius, Jungfrun i tornet *
- => Rangström, Kronbruden *
- => Madetoja, Juha *
- => Atterberg, Härvard Harpolekare **** / Fanal **** / Stormen **** / Bäckhästen **** / Aladdin ****
- => Nystroem, Herr Arnes penningar ****
- => Langgaard, Fortabelsen (Antikrist) *
- => A. Merikanto, Juha *
- => Fernström, Isissystrarnas bröllop ****

EUROPE CENTRALE

- => Moniuszko, Halka *
- => Smetana, Dálíbor *
- => Dvorák, Armida * / Tvrde palice *
- => Dohnányi, A vajda tornya ****
- => Szymanowski, Hagith *
- => Fibich, Nev?sta messinská * / árka *
- => Weinberger, Valdtejn ****
- => Haas, arlatán *

ANGLAIS

- => Britten, Curlew River *
- => Castelnuovo-Tedesco, The Importance of Being Earnest **** / All's Well that Ends Well ****
- => Herrmann, Wuthering Heights *

CONTEMPORAIN

- => Daniel-Lesur, La Reine morte **
- => U. Zimmermann, Die Weisse Rose *
- => Constant, Teresa ****
- => Rosing-Schow, Brand ****
- => Aboulker, Douce & Barbe-Bleue *
- => Ekström, Ocean of Time **
- => Maazel, 1984 *

Copyright : DavidLeMarrec - 2011-01-19 20:14:54