

Carnets sur sol

Saison 2009-2010 : Bilan statistique

Pour le plaisir de la statistique et de la remise en perspective.

Un rapide bilan de la saison écoulée, tout à l'ivresse des prodigalités de la capitale. Genres fréquentés, époques, salles, et pour finir la liste et les liens avec les comptes-rendus.

--

A. Nombre de concerts ou soirées : 54

Pour le contenu, je suis frappé de ce que, contrairement à ce que j'avais d'abord pensé en début de saison, cela reflète assez fidèlement mes inclinations, mes pratiques, mes écoutes. A l'exception tout de même de la part moindre de musique instrumentale, que je vais moins voir au concert (l'impact est moindre pour la musique vocale, et il est parfois frustrant de rester en contemplation uniquement musicale) mais que j'écoute plus abondamment au disque (et particulièrement la musique de chambre) qu'on ne peut le voir ici.

Donc : Messieurs les spammeurs, merci de prendre en compte cette étude pour la pertinence de vos envois à venir. Merci.

--

B. Genres

Concert de madrigaux : 1

Concerts d'airs de cour : 3

Concerts de lied : 6 (dont 1 partiel et 1 symphonique)

Concerts de mélodie : 2

Récital d'airs : 1

=> Total madrigal / air de cour / lied / mélodie / récital : 13

--

Opéras en version de concert : 7 (dont deux ½ pour l'acte II de Tristan et les larges extraits

d'Acis)

Opéras mis en scène : 11

=> Total opéra : 18 (dont 5 tragédies lyriques...)

--

Concerts lyriques a cappella : 2 (1 sacré, 1 profane)

Concerts de musique sacrée avec orchestre (dont oratorios) : 4

Extraits d'opéra dépareillés avec orchestre : 2 (Lully et Schreker)

Autres concerts lyriques avec orchestre : 2 (Klagende Lied et Choéphores)

--

Ballets dansés : 4 (en réalité des intermèdes dansés d'ouvrages lyriques, dont 2 dans la même soirée)

Ballets en concert : 1 (Oiseau de feu intégral sans chorégraphie)

--

Quatuors à cordes : 3 (dont 1 à géométrie variable)

Autres concerts de chambre : 3 (dont 1 baroque et 1 avec orgue - et aucun pour piano solo, hors jazz)

Concerts symphoniques : 4 (dont 1 pour ensemble modulable contemporain)

=> Total musique instrumentale : 10

--

Jazz : 1 (improvisation piano solo)

Comédies musicales : 2

Théâtre : 11 (dont 6 salle Richelieu)

--

C. Périodes

Concerts de musique ancienne : 1

Concerts baroques : 10 (dont 7 français, 2 italiens et un peu de Bach)

Concerts style classique : 3 (tous français, pas un Mozart ni un Haydn, un véritable exploit)

Concerts XIXe : 17

Concerts XXe : 16

Non classique XXe : 3

Concerts XXIe : 2 (dont une création)

(Eh oui, finalement assez équilibré en proportion, à part la musique ancienne... Comme quoi il est possible, même lorsqu'on aime, d'échapper à la malédiction XIXe...)

--

D. Lieux

Théâtre des Champs-Élysées : 7

Salle Richelieu : 6

Salle Pleyel : 5

Opéra Bastille : 5

L'Archipel : 4

Cité de la Musique : 3

Théâtre du Châtelet : 3

Opéra-Comique : 2

Théâtre de la Colline : 2

Opéra Garnier : 1 (pour de la musique de chambre !)

Salle Cortot : 1

Sainte-Elisabeth du Temple (IIIe arrondissement) : 1

Salle Olivier Messiaen : 1

Péniche Adélaïde : 1

Réfectoire des Bernardins : 1

Maison de la Musique de Nanterre : 1

Théâtre 13 : 1

Théâtre des Abbesses : 1

Théâtre de la Ville : 1

Temple du Luxembourg : 1

Eglise luthérienne Saint-Pierre (XIXe arrondissement) : 1

Mairie du IVe arrondissement : 1

Opéra de Massy : 1

Théâtre Déjazet : 1

Comédie des Champs-Élysées : 1

Conservatoire Hector Berlioz (Xe arrondissement) : 1

(Oui, les Champs-Élysées et Richelieu en salles les plus fréquentées... à peine parisien et déjà snob. Mais si on n'a pas peur de risquer les petites salles, on peut vraiment découvrir de bien chouettes choses.)

--

E. Liste

La liste avec les liens vers les comptes-rendus se trouve en commentaires sous ce billet.

On essaiera de distinguer quelques spectacles marquants dans les jours prochains. ***Mise à jour du 22 juillet 2010 : en voici le résultat.***

Soirée 1 : Lully / Moulinié / Saint-Amant / La Fontaine / Scarron à L'Archipel

Soirée 2 : Yaron Herman à la Mairie du IV^e arrondissement

Soirée 3 : Lassus, Gombert, Josquin Desprez et Victoria par le Tallis Scholars

Soirée 4 : Romances Louis XVI par Isabelle Desrochers et Pierre Trocellier à L'Archipel

Soirée 5 : Concert Franz Schreker par l'Orchestre Padeloup

Soirée 6 : Andromaque de Grétry par Hervé Niquet au Théâtre des Champs-Élysées

Soirée 7 : Die Tote Stadt de Korngold à l'Opéra Bastille

Concert 8 : Liederspiele de Schumann à la Cité de la Musique

Soirée 9 : Das Klagende Lied et autres Mahler de jeunesse au Châtelet

Soirée 10 : Acte II de Tristan und Isolde (Harding, Mahler Chamber Orchestra) au Théâtre des Champs-Élysées

Soirée 11 : Motets baroques français (Lully, Desmarest, Campra, Rameau) par William Christie et les Arts Florissants à Pleyel

Spectacle 12 : Rosmersholm d'Henryk Ibsen, mis en scène par Stéphane Braunschweig

Soirée 13 : Salome de Richard Strauss mise en scène par Lev Dodin à Bastille

Soirée 14 : Die schöne Magelone (Tieck / Brahms) par Matthias Goerne, Andreas Haefliger et Eric Génovèse

Soirée 15 : La création française du Quatrième Quatuor de Boris Tichtchenko par le Quatuor Danel à la salle Cortot

Soirée 16 : Paulus de Mendelssohn par Kurt Masur au TCE

Soirée 17 : Concert à l'Archipel pour luth ou théorbe, et virginal

Soirée 18 : Une Maison de poupée d'Ibsen par Braunschweig

Soirée 19 : Loïseleur des Longchamps dans la mélodie européenne

Soirée 20 : Ullmann, Der Kaiser von Atlantis.

Soirée 21 : Quatuor de Tokyo (Schubert, Schumann, Barber)

Soirée 22 : War Requiem de Britten (Ingo Metzmacher)

Soirée 23 : Le Sette Chiese de Bruno Mantovani et Rituel de Pierre Boulez

Soirée 24 : Récital de la classe de premier cycle de chant de Janie-Paule Capcarrere (Conservatoire Hector Berlioz, Xe arrondissement)

Soirée 25 : La vie est un songe de Calderón (Théâtre 13, William Mesguich)

Soirée 26 : Amadis de Quinault et LULLY à l'Opéra de Massy

Soirée 27 : Mystère bouffe de Dario Fo à la Comédie-Française (salle Richelieu)

Soirée 28 : Le Combattimento de Monteverdi et La Fiera di Farfa de Marazzoli à l'Opéra-Comique

Soirée 29 : Colombe de Jean Anouilh à la Comédie de Champs-Élysées

Concert 30 : Psyché (très vastes extraits) de Lully par l'ensemble amateur Les Muses d'aMusent

Concert 31 : Quatuor et Chanson perpétuelle de Chausson, Quintette avec piano de Vienne à l'Opéra Garnier

Concert 32 : La Veuve et le Grillon à la Péniche Adélaïde (annexe de la Péniche Opéra)

Concert 33 : Leonida Kavakos, Ingo Metzmacher et le Deutsche Sinfonie-Orchester Berlin dans Beethoven et Stravinsky, à Pleyel

Soirée 34 : Das Rheingold à l'Opéra Bastille (Philippe Jordan / Günter Krämer)

Soirée 35 : Le Gloria de Poulenc et surtout Les Choéphores de Milhaud (Casadesus / Lille)

Soirée 36 : La Provençale de Mouret et sa parodie La Fille mal gardée (Duni / Favart) à l'Opéra-Comique

Soirée 37 : Sémélé de Marin Marais par Les Goûts Réunis à la Maison de Nanterre

Concert 38 : Concert violon / orgue à l'église Sainte-Elisabeth (IIe arrondissement) par l'ensemble Liberata Musica

Soirée 39 : L'illusion comique de Corneille par Galin Stoev, salle Richelieu

Soirée 40 : Les Joyeuses Commères de Windsor (Andrés Lima) à la Comédie-Française

Soirée 41 : Billy Budd par Francesca Zambello et Jeffrey Tate à Bastille

Soirée 42 : A travers Clara : Oriane Moretti dans la correspondance et les lieder de Clara Wieck-Schumann.

Soirée 43 : Magdalena de Villa-Lobos au Châtelet

Soirée 44 : Rêverie de Scriabine, Concerto pour violoncelle de Myaskovsky et Francesca da Rimini de Rachmaninov par Alexander Vedernikov et le Philharmonique de Radio-France

Soirée 45 : Italienisches Liederbusch de Hugo Wolf au Théâtre des Abbesses

Soirée 46 : Concert Lully par les 24 Violons du Roy dirigés par Patrick Cohën-Akenine

Concert 47 : Intégrale des Sonates pour violon et piano de Schumann et demi-intégrale Hindemith par Franck Peter Zimmermann et Enrico Pace

Soirée 48 : Genoveva de Schumann à Pleyel par l'Orchestre National de Lyon (Märkl, Schwanewilms, Goerne)

Soirée 49 : Die Walküre (La Walkyrie) de Wagner à l'Opéra Bastille (Jordan / Krämer)

Soirée 50 : Les Misérables de Schönberg au Théâtre du Châtelet

Soirée 51 : Romances liederisées pour chœur (Schumann, Kodály, Brahms) par le Chœur de Radio-France.

Soirée 52 : Le Mariage de Figaro de Beaumarchais salle Richelieu

Soirée 53 : Les Oiseaux d'Aristophane entrent au répertoire de la Comédie-Française

Soirée 54 : Cyrano de Bergerac de Rostand salle Richelieu (à venir cette semaine)

Copyright : DavidLeMarrec - 2010-07-18 16:12:22