

Carnets sur sol

Index

Pour information, l'index vient d'être mis à jour sur les questions de pédagogie vocale.

On y trouve notamment :

Catégories vocales

Le contre-ténor et la haute-contre - Savoir les distinguer

Le contre-ténor et la haute-contre - Exercice pratique... qui dévoile un pan d'histoire

Le ténor - Une histoire du ténor

Le ténor - Les catégories de ténors et leurs enjeux

Le contralto - La voix de contralto, entre tessiture et couleur

Le baryton - Une tentative de définition

Le baryton - Une histoire sommaire (1) - De la tragédie grecque à l'opéra seria

Le baryton - Une histoire sommaire (2) - Les Français et l'apparition du mot

Le baryton - Une histoire sommaire (3) - Voix en plein essor à partir du XIXe : ses significations

Le baryton - Les catégories de barytons et leurs enjeux (en préparation)

La basse - Les catégories de basse (hors CSS)

Les raisons des confusions apparentes sur les pochettes de disques : Pourquoi Kurt Moll est-il crédité comme baryton et Cecilia Bartoli comme contralto ?

Questions techniques lyriques

« J'aime pas les voix d'opéra » - Pourquoi la voix d'opéra est étrange et souvent répulsive chez le néophyte

La voix naturelle - Trois sens possibles, et des conclusions très différentes

Le vibrato - Comprendre et catégoriser (nombreux exemples sonores)

Engorgé ou nasal ? - Les différences, de la physiologie à la morale (nombreux exemples sonores)

La voix de poitrine - Explications et illustrations sonores § 1

La voix de tête / voix de fausset - Explications et illustrations sonores § 2

La voix mixte - Explications et illustrations sonores § 3

La voix de flageolet - Explications et illustrations sonores § 2.1

La voix de sifflet - Explications et illustrations sonores § 2.2

Le chanteur débutant et la langue étrangère - Protestation contre un lourd contresens

Le chanteur débutant et la langue étrangère - Prolongation du précédent Y.B. § 4

Possibilités pédagogiques - Les images concrètes ou la physiologie phonatoire ? Y.B. § 3

Prononciation et diction - Différencier articulation, accentuation, apertures et accents (exemples sonores)

Difficultés d'articulation - Pourquoi les aigus sont-ils peu compréhensibles ?

La couverture des sons - Définition en quelques mots (note de bas de page)

La couverture des sons - Définition rapide et sentiment personnel sur ses dangers Y.B. § 4

Le formant du chanteur - Comment passer un grand orchestre en chantant à pleine voix pendant trois heures ?

Portamento et attaques par en-dessous - Nature, différences, usage

Le volume vocal - Différencier puissance, volume, projection et résonance

Le coup de glotte - Fonctionnement physiologique, utilité technique et usage

stylistique

Ouvrages de technique lyrique

Yva Barthélémy - La Voix Libérée - compte-rendu

Raoul Husson - La voix chantée - mise en garde § P.S.

Richard Miller - La Structure du Chant - deux mots Y.B. § 2

Jacques-Louis Rondeleux - Trouver sa voix - deux mots Y.B. § 2

Copyright : DavidLeMarrec - 2010-07-17 18:05:59