
Carnets sur sol

André CAMPRA (1666-1744) - notice introductive

1. Généralités

=> Compositeur du baroque français, que je classe dans la deuxième école de tragédie lyrique, celle qu'on trouve entre Lully et Rameau.

=> Il se fait surtout connaître pour la réussite éclatante de l'Opéra-Ballet *L'Europe Galante* en 1697, le plus grand succès depuis la mort de Lully.

=> Il a exercé dans tous les genres prestigieux : tragédie lyrique, opéra-ballet, oeuvres dramatiques plus légères, cantates profanes, musique religieuse. On ne dispose cependant pas de témoignages (du moins édités) d'oeuvres instrumentales pour petit effectif.

=> Son style se caractérise par un certain hiératisme hérité de Lully, presque anguleux parfois, avec des lignes vocales peu ductiles, un peu cassantes ou aplaties.

C'est un véritable avantage pour le style épique qui se manifeste dans *Tancrède* ou son grand motet *Exaudi te, Dominus*, parce que ses récitatifs sont tranchants, avec des lignes vocales un peu dures et des modulations très expressives.



Copyright : DavidLeMarrec - 2010-02-17 12:53:54