

Carnets sur sol

Nouvelle catégorie

Puisqu'on en cause, vous l'aurez peut-être noté, l'apparition d'un nouveau chapitre (colonne de droite) destiné à regrouper les entrées de l'opéra romantique germanique centrées autour de *l'horrible Richard Wagner*.

Richard Strauss (avec notamment des notes sur *Elektra*, *Ariadne*, *Intermezzo* et *Arabella*) n'a pas encore atteint le seuil critique, bien que notre affection se porte davantage de son côté.

Un peu plus anciennement, Schreker avait déjà eu ce privilège.

Copyright : DavidLeMarrec - 2009-03-27 21:24:55