

---

Carnets sur sol

## Les catégories de ténors et leurs enjeux.

Les ténors, une tentative de classification. Un truc casse-figure pas possible.

La seconde partie de cette aventure ténorine a de la même façon été réalisée sur demande.

VOICI, comme promis, le second volet de cette visite de l'univers ténorin.

Du plus grave au plus aigu, du plus sombre au plus clair.

L'**étendue** est constituée par l'ensemble des notes que le chanteur peut atteindre. La **tessiture** est la zone de l'étendue où il se déplace avec le plus d'aisance.

L'ut 3 est le do central d'un clavier de piano (classification française). Pour repère, les voix de basse sont comprises entre l'ut1 et le fa3, de baryton entre le sol1 et le sol3, de soprane entre le si bémol 2 et le mi bémol 5.

Copyright : DavidLeMarrec - 2005-12-22 10:23:43