Carnets sur sol

Appétits (suite)

Suite des appétits de la saison, à l'international, publiée ici en commentaire, sous l'article dédié à la France :

Il faut ajouter à la liste un Vampyr de Marschner à Rennes et Tiefland (Eugen D'Albert) à Barcelone, avec le couple remarquable de Zürich : Schnitzer / Seiffert (et Titus / Reiter).

J'ai même noté, dans des contrées exotiques, un Amadis de Lully (sans un chanteur francophone) et un Céphale et Procris de Jacquet de la Guerre.

Et pêle-mêle, parmi les raretés données cette saison dans le monde :
=> Krút?ava, puis Svätopluk de ***Sucho?*** (certes, c'est assez nul),
=> Die Rose vom Liebesgarten de ***Pfitzner*** à Chemnitz,
=> Cardillac (Luisi / Herlitzius !) de ***Hindemith*** et une reprise de l'Upupa de **Henze** à Dresde,
=> Lear de **Reimann** à Francfort-sur-le-Main,
=> Der Kaiser von Atlantis d'**Ullmann** à Fürth... et à Caen !
=> Vanessa de **Barber** à Giessen,
=> Das Liebesverbot de **Wagner** à Glimmerglass,
=> Die Weisse Rose d'**Udo Zimmermann** à Goerlitz,
=> A Streetcar named Desire de **Previn** en version allemande à Hagen,
=> **The good soldier Schweik** de Robert Kurka en version allemande à Halle,
=> A gentle spirit de **Taverner** couplé avec deux autres oeuvres, dont Savîtrî de **Holst** à Hambourg (je ne dis pas que je recommande !),
=> les Bassarides de **Henze** à Hanovre,
=> Phaedra de **Henze**, Goyescas de **Granados**, The Burning Fiery Furnace de **Britten** (en allemand) et Die drei Wünsche de **Martin?** à Heidelberg,
=> le Freischütz de **Weber** en finnois (il faudra guetter la radiodiffusion de celui-là !), La Chasse du roi Charles de **Fredrik Pacius** (premier opéra finlandais, en suédois - 1852) et les Ostrobothniens de **Madetoja** à Helsinki,
=> Brief Encounter de **Previn** à Houston
=> Albert Herring de **Britten** à Rouen,
=> Thora på Rimol de **Borgstrøm** à Oslo (c'est loin en train, Oslo ?),
=> Die Vögel de **Braunfels** à Los Angeles (sacrément aventureux pour les Amériques !),
=> Fervaal de **Vincent d'Indy** à Berne
=> et même... Jesus Christ Superstar d'

Et avec tout cela aucun opéra de Schreker ne semble programmé cette saison dans le monde...

L'Allemagne emporte de très loin la palme de la quantité et de l'originalité (pas du tout Berlin, en revanche, où les nombreux opéras ne ressassent que du répertoire...).

Mais on en voit quantité d'autres qui méritent d'être salués... et vus. Par exemple la musique de

scène d'"Antigone" de Mendelssohn (pas qu'elle soit impérissable, mais...), ou bien la création d'un opéra de Gérard Pesson, ou encore les opéras sur des écrivains de Ruzicka (*Celan* et *Hölderlin*

Copyright : DavidLeMarrec - 2008-08-18 21:51:27