

THEATRE
DES
CHAMPS-ELYSEES

15 AVENUE MONTAIGNE
— PARIS —

Spectateurs du Théâtre des Champs-Élysées

RESERVATIONS ET INFORMATIONS

01 49 52 50 50

rp@theatrechampselysees.fr

Abonnez-vous

Jusqu'à 30% de réduction

- > En ligne theatrechampselysees.fr
- > Par courrier en retournant le formulaire d'abonnement

DES LE 30 MAI 2024

Réservez tout au long de la saison

- > En ligne theatrechampselysees.fr

Optez pour

La Carte Liberté

- > Réservez quand il vous plaira !
- > SOLO 30€ ou DUO 50€
- > 10% de réduction

La Carte Jeunes - 26 ans

- > Adhérez à la Carte Jeunes et bénéficiez de bonnes places sur une sélection de spectacles.
- > 15€ la carte nominative et individuelle
- > 10€, 15€ ou 20€ la place selon les spectacles

DES LE 12 SEPTEMBRE 2024

> Par téléphone

Du lundi au vendredi (sauf jours fériés) de 11h à 18h
Le samedi de 14h30 à 18h

> Aux caisses du Théâtre

15 avenue Montaigne - 75008 PARIS
Du lundi au samedi de 12h à 19h
Le dimanche, 2h avant la représentation



Saison 2024-2025

Opéra mis en scène Opéra en concert & oratorio Récital de chant
Orchestre Orchestre de chambre de Paris Récital & musique de chambre
Concerts du Dimanche Matin Humour Jeune Public Danse



Mécénat

Le mécène des possibles

La Caisse des Dépôts s'engage au cœur des territoires, pour accélérer la transformation écologique et pour contribuer à une vie meilleure pour toutes et tous.

Son mécénat accompagne les actions culturelles, sur tout le territoire, à travers 3 domaines : **la musique classique, la danse et l'architecture & paysage.**

 @CaissedesDepots - www.caissedesdepots.fr/mecenat

Editorial

RAYMOND SOUBIE
ERIC LOMBARD
MICHEL FRANCK

Jeune Public et scolaires p. 11

Accessibilité p. 12

Mécénat et événementiel p. 14

La saison

OPERA MIS EN SCENE p. 25

Passion selon Saint Jean Bach
Dialogues des Carmélites Poulenc | Bernanos
Semele Haendel
Werther Massenet
Le Chevalier à la rose Strauss
Un Elixir d'amour d'après Donizetti

LE THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES HORS LES MURS p. 29

OPERA EN CONCERT ORATORIO p. 31

Mozart - Haendel - Giordano - Rossini
Bach - Monteverdi - Vivaldi - Pergolèse
Lully - Brahms - Weber

RECITAL DE CHANT p. 37

ORCHESTRE p. 38

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS p. 41

RECITAL ET MUSIQUE DE CHAMBRE p. 42

CONCERTS DU DIMANCHE MATIN p. 44

HUMOUR p. 46

DANSE p. 47

Ballet National du Canada
Carolyn Carlson
Ballet de l'Opéra National d'Ukraine
Akram Khan
Jin Xing Dance Theatre Shanghai
Dialogues II

Programmes mois par mois p. 50

Renseignements pratiques p. 147

Index interprètes p. 168
Calendrier p. 176
Plans et tarifs p. 183

La saison 2024-2025 est la dernière programmée par Michel Franck au terme de son mandat de Directeur général, qu'il aura exercé pendant quinze ans.

Le changement, avec l'arrivée de son successeur Baptiste Charroing à la rentrée 2025, et qui occupe déjà les fonctions de Directeur de production au sein du Théâtre, se fera dans la continuité.

Notre maison a célébré son centenaire en 2013. Elle a connu de nombreux événements depuis son inauguration par son fondateur Gabriel Astruc et, depuis la création du *Sacre du printemps*, bien des triomphes. Il est au cœur de la vie musicale parisienne depuis plus d'un siècle. Michel Franck, comme son prédécesseur Dominique Meyer, a occupé son mandat pendant de longues années, entouré par des équipes efficaces et dévouées, condition pour établir une politique artistique cohérente et de haut niveau. Ce sera le cas, nous l'espérons, pour son successeur.

Depuis près de quarante ans, le Théâtre a comme actionnaire principal la Caisse des Dépôts. Celle-ci est un gage de stabilité en offrant à notre Maison les moyens de son développement. Elle en est le protecteur et le principal soutien. Sans elle, rien n'aurait été possible. Il faut l'en remercier.

Rien n'aurait été donc possible sans des engagements stables et une politique artistique suivie avec constance. Quels sont les autres atouts qui permettent au Théâtre d'avoir le rayonnement qu'on lui connaît ?

D'abord le lieu, magnifique, entretenu en permanence. L'écrin d'aujourd'hui n'est pas différent de celui qu'ont découvert les premiers spectateurs de 1913. Radio France, par sa représentation au Conseil d'administration, et la mise à disposition occasionnelle de ses forces musicales est d'une grande aide et fidélité. Les producteurs privés, Jeanine Roze Production, les Productions Sarfati, Les Grandes Voix et d'autres encore participent régulièrement à la diversification des programmes proposés. Sans eux non plus, rien ne serait possible. Les Concerts du Dimanche Matin, produits par Jeanine Roze, vont connaître en 2024-2025 leur dernière saison après cinquante ans d'existence. Qu'elle en soit remerciée.

Depuis quelques saisons, le Théâtre a aussi développé des activités de mécénat. Que ceux qui y contribuent, particuliers ou entreprises, en soient remerciés. Cette année a été créée une Fondation sous l'égide de la Fondation de France. Souhaitons-lui succès et prospérité.

Grâce à tous ces concours, le nombre et la qualité des soirées proposées sont d'un haut niveau. Prenons pour exemple les opéras donnés en version de concert en constante augmentation et qui ne cessent de rencontrer un public de plus en plus conquis.

On voit ainsi que chaque saison du Théâtre est le résultat de l'implication d'acteurs fidèles. Mais surtout rien ne serait possible sans la fidélité de notre public, très attaché à la Maison de l'avenue Montaigne. Depuis des années, des efforts suivis sont accomplis pour le diversifier et en particulier l'ouvrir aux plus jeunes. En dépit du choc qu'a représenté l'épidémie de Covid, nous avons retrouvé l'affluence d'antan. Il est rare de constater une telle fidélité pendant autant d'années. Elle est à saluer.

Le programme de la saison 2024-2025 est une nouvelle fois divers, brillant et répondra, j'en suis sûr, aux goûts de chacun d'entre vous.
Que Michel Franck en soit remercié.

Raymond Soubie
Président d'honneur

Directeur du Théâtre des Champs-Élysées : voilà bien un métier particulier et attachant ! Michel Franck nous présente ici sa superbe quinzième et dernière saison. Déjà son successeur Baptiste Charroing, actuel directeur de production, est à la tâche pour nous faire rêver les saisons suivantes.

A tous deux je veux rendre hommage car ils sont l'âme du Théâtre. Cette maison est une famille. Elle a ses cercles : des salariés engagés, des artistes fidèles, un public mélomane et exigeant, des mécènes toujours plus nombreux, des producteurs extérieurs impliqués dans la vie du Théâtre, des actionnaires bienveillants avec une mention spéciale pour Radio France qui, chaque année, retransmet plusieurs des productions. Ensemble, ils composent un collectif. A sa tête, au quotidien, le directeur en est le véritable chef d'orchestre. Sans lui, rien n'est possible... quand bien même tous les éléments seraient sur la table.

Depuis 2010, Michel Franck a su parfaitement incarner le Théâtre. Je tenais ici à l'en remercier sincèrement. Son bilan s'écrit en souvenirs des plus belles productions et chaque spectateur a ses préférées. Car le chef d'orchestre est aussi un passeur. A lui de répondre aux demandes du public. A lui aussi de susciter les envies de demain. Par petites touches, avec passion et virtuosité, c'est ainsi l'histoire du Théâtre qui s'enrichit. Et quel plus grand plaisir pour le directeur que de voir se concrétiser sous ses yeux ce qu'il a imaginé, conçu, réalisé avant la sanction finale : celle des bravos du public.

Pour écrire les futures pages du Théâtre, avec le conseil d'administration que je préside, nous avons souhaité une forme de continuité, en nommant Baptiste Charroing. Il saura aussi répondre aux défis de demain. Ils sont immenses: économiques, écologiques, sociétaux... et bien sûr musicaux. Il sait déjà qu'il pourra compter, comme par le passé, sur tout le soutien de la Caisse des Dépôts, principal actionnaire et mécène du Théâtre.

Qu'il vienne du monde entier... ou des écoles plus proches... c'est un public varié qui se retrouve au Théâtre des Champs-Élysées. Séduire tous ces publics, sans cesse les fidéliser par la qualité et en attirer d'autres par la nouveauté, c'est aussi l'une des missions du directeur. Cette alchimie a inspiré les programmations de Michel Franck. Vous la retrouverez une nouvelle fois cette saison, qui saura j'en suis sûr, vous surprendre et vous émouvoir.

Eric Lombard

Président

C'est avec émotion que j'écris ce quinzième et dernier « édito » pour notre brochure de saison ! Au fil des années, le temps s'accélère, et dire que ces quinze saisons ont passé à la vitesse d'un éclair est un euphémisme.

Merci à tous ceux qui font du Théâtre des Champs-Élysées le joyau qu'il est aujourd'hui, merci de leur confiance et de leur soutien, leur fidélité, leur dévouement. Je pense naturellement aux équipes autour de moi, aux artistes, à la Caisse des Dépôts et la Gouvernance du Théâtre, à nos théâtres coproducteurs en France et à l'étranger, à nos fidèles et nombreux mécènes (particuliers ou entreprises), à nos producteurs privés... et bien évidemment à vous, le public, sans qui ce métier ne ferait pas sens, ce métier dont le seul but, à mon humble avis, est de donner du plaisir au plus grand nombre d'entre vous !

Le monde change lui aussi à une vitesse phénoménale, que cela soit sur le plan géopolitique, climatique ou encore technologique : certaines évolutions sont assurément pour le bien, d'autres me semblent littéralement terrifiantes.

Dans cette période de grands questionnements sur l'évolution de nos sociétés, j'ai voulu cette dernière saison la plus rassurante possible, avec de nombreuses passerelles avec ma première saison : *Passion selon Saint Jean*, mise en scène par Sasha Waltz, (en référence à *Passion* de Dusapin / Sasha Waltz, le premier opéra que j'ai programmé en 2010), avec la troisième reprise de *Dialogues des Carmélites* mis en scène par Olivier Py, avec Haendel qui a toujours eu droit de cité dans ce théâtre (*Semele* avec Emmanuelle Haïm et Pretty Yende), avec la musique française qui berce ce théâtre depuis son ouverture (*Werther* avec Benjamin Bernheim et Marina Viotti), qui sera une coproduction avec La Scala de Milan (coup de chapeau à mon prédécesseur Dominique Meyer), et pour finir, un de mes opéras fétiches, *Le Chevalier à la rose*, mis en scène par Krzysztof Warlikowski : clin d'œil cette fois-ci à mon successeur Baptiste Charroing, à qui je souhaite autant de bonheur que j'en ai eu ; j'aime l'idée de jouer « Le Maréchal », tout comme dans l'opéra de Richard Strauss, et de laisser la place aux jeunes !

Vous retrouverez bien sûr tous nos orchestres fidèles (Vienne, Orchestre National de France, Orchestre de chambre de Paris, Les Siècles, Les Musiciens du Louvre, Le Concert de la Loge etc..), nos fameux opéras en concert (dont une Trilogie Mozart-Da Ponte, ma première production d'opéra en 1997 au sein de Jeanine Roze Production avec notre regretté Jean-Claude Malgoire), nos récitals, les Concerts du Dimanche Matin, TranscenDances : le monde change, le Théâtre des Champs-Élysées aussi, mais nous gardons nos valeurs, j'espère pour le mieux !

Pour annoncer ma première saison en 2010, j'avais mis en avant trois notions importantes : Modernité, Transversalité, Fidélité. Quinze années après, je pense avoir respecté mon engagement et suis fier du chemin parcouru. Ces trois notions restent, je pense, plus que jamais d'actualité : le théâtre a su trouver un nouveau public et le développer tout en se rendant plus accessible aux jeunes et aux personnes en situation de handicap, a su se renouveler en explorant de nouveaux répertoires et encourager la création, a su tisser des liens avec des opéras partout dans le monde, a su ouvrir la porte à de nouveaux artistes, les fidéliser et les faire grandir, a su s'adapter à la transition écologique, développer sa politique audiovisuelle, trouver de nouveaux moyens auprès de mécènes, tout cela en restant ce que Gabriel Astruc avait souhaité pour son Palais Philharmonique en 1913. Mission accomplie.

J'espère que cette dernière saison saura vous séduire et me réjouit de vous retrouver nombreux très souvent.

Que la route du Théâtre des Champs-Élysées soit belle, longue et intense dans les années futures : là est mon seul souhait !

Michel Franck
Directeur général



Jeune Public et scolaires

En famille, avec leur classe ou de manière individuelle, le jeune public a sa place au Théâtre des Champs-Élysées

Accueillir toujours plus de jeunes publics au Théâtre des Champs-Élysées est l'une de nos ambitions fortes qui, chaque saison, dépasse nos objectifs pour notre plus grande satisfaction.

Programmer des spectacles et des concerts destinés au jeune public correspond à l'idée que le Théâtre des Champs-Élysées, les artistes, les partenaires et les producteurs associés se font de la découverte des différentes formes artistiques.

voir p. 152

Présenter *Un Elixir d'amour* d'après Donizetti, le nouvel opéra participatif proposé cette saison, en version réduite adaptée en français et ludique, permet de se familiariser avec l'opéra en s'initiant au chant et au spectacle vivant. Les enfants deviendront des acteurs de l'opéra, aussi bien en famille que dans le cadre scolaire.

voir p. 137

Offrir des séances en audiodescription et en Langue des Signes Française pour que les jeunes malvoyants ou aveugles, malentendants ou sourds puissent vivre et partager le plaisir d'être un spectateur à part entière.

voir p. 137

Permettre aux jeunes, grâce à une politique tarifaire adaptée, d'ouvrir les portes de ce lieu unique à Paris et d'accéder aux œuvres incontournables du répertoire. Leur faire ressentir, le temps de ces rendez-vous, le plaisir d'être un spectateur privilégié du Théâtre des Champs-Élysées.

voir p. 154

Développer en toutes circonstances le goût du répertoire et des arts de la scène, le sens critique et le libre arbitre.

Qu'il soit novice, pratiquant amateur ou futur professionnel, le jeune public est et sera toujours le bienvenu !

Accessibilité



Mobilité réduite

6 emplacements sont réservés par représentation pour accueillir les spectateurs à mobilité réduite. En raison de la configuration spécifique de la salle, **il est indispensable d'informer le théâtre de votre venue en contactant le 01 49 52 50 50** afin de prévoir votre accompagnement depuis la plateforme motorisée permettant d'accéder au hall, jusqu'en salle. En l'absence d'information préalable, le placement en salle se fera au mieux des disponibilités.

Comment accéder au Théâtre

De la rue à l'entrée : le Théâtre des Champs-Élysées est équipé d'une rampe d'accès pour les fauteuils roulants. Elle est située de part et d'autre de la façade.



Malentendants ou sourds

Si vous êtes appareillé, 15 boucles à induction magnétique sont à votre disposition lors de chaque représentation. Les boucles, en forme de collier, se connectent directement aux appareils auditifs afin de recevoir un son adapté à votre niveau de surdité dès que vous les placez sur le mode « T ». Si vous n'êtes pas appareillé, 30 casques d'amplification du son vous offriront une écoute parfaite.

Par ailleurs, sur certaines représentations d'opéra et de danse, des séances en audiodescription sont proposées.



Malvoyants ou aveugles

Venez assister à une ou plusieurs représentations proposées en Audiodescription. Un casque audio vous est distribué avant le spectacle. Une fois dans la salle, vous entendrez en voix off, lors des parties non chantées, des informations sur la mise en scène, le jeu des interprètes, des indications sur les décors, les costumes, les accessoires... pour vous permettre de créer une image mentale de ce qui se déroule sur le plateau.

N'hésitez pas à écouter avant le concert les pastilles sonores depuis le site du Théâtre / Hors-Champs.

Des visites du Théâtre des Champs-Élysées sont également proposées sur demande, suivies d'une découverte tactile au travers de maquettes.



Lecteurs de la langue des signes française

Une fois par saison, deux interprètes placées en avant-scène vous proposent une traduction en simultané de l'opéra participatif et des chants en chant-signes.



Représentations adaptées

Un dispositif d'accueil inclusif, bienveillant, facilitant la venue de personnes porteuses de handicaps tels l'autisme, le polyhandicap, le handicap mental, psychique, Alzheimer... est proposé lors de trois représentations. Afin que chacun puisse profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte du regard des autres, le public et les artistes sont prévenus que des comportements atypiques et imprévisibles peuvent avoir lieu pendant la représentation.

Certains tarifs adaptés sont proposés selon la programmation.

Contacts accessibilite@theatrechampselysees.fr

01 49 52 50 62 - 01 49 52 50 50

Du mécénat à la philanthropie

Faites de votre passion un don

La musique est une passion. Une passion qui se partage, se transmet, crée des liens.

Au Théâtre des Champs-Élysées, cette passion repose sur l'engagement et la générosité des mécènes – Particuliers et Entreprises, des donateurs et des publics.

Le Groupe Caisse des Dépôts, propriétaire de ce monument historique, actionnaire majoritaire et garant de sa préservation, soutient l'ensemble de la programmation grâce à une subvention unique couvrant la moitié du budget global de cette maison d'excellence. En tant que Théâtre privé, le Théâtre des Champs-Élysées ne reçoit aucune aide d'Etat ou de la Ville.

C'est aujourd'hui grâce à un Cercle précieux et engagé que le Théâtre puise sa vivacité à relever de nouveaux défis et à s'insérer pleinement dans son actualité. Le mécénat investit tous les domaines de la création artistique, il rassemble toutes celles et ceux qui croient en ce lieu autour de projets engagés pour la pérennité du beau et des arts dans toutes leurs formes. Du patrimoine architectural et pictural au répertoire musical, de la création contemporaine à la reprise de productions mythiques, le Théâtre des Champs-Élysées, à l'identité audacieuse et éclectique, préserve et continue à écrire son histoire.

Pour prolonger cet élan, la Fondation du Théâtre des Champs-Élysées a vu le jour en 2023. Elle répond à une volonté d'ancrer l'engagement du mécénat en mettant en place des projets citoyens alliant culture, social et éducation.

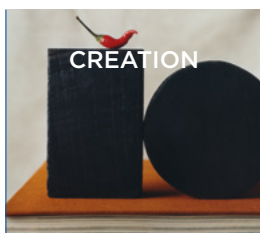
En rejoignant le Cercle des Mécènes ou la Fondation du Théâtre des Champs-Élysées, vous devenez acteurs de l'évolution de son histoire. Votre passion fait tant de bien !

Initiatives créatives pour le théâtre de demain

Faites de votre engagement philanthropique un impact durable au service de la création, de la solidarité et de la transmission.

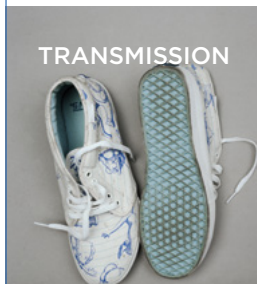
En devenant membre du Cercle des Mécènes ou en rejoignant la Fondation du Théâtre des Champs-Élysées, vous œuvrez pour les Projets & Défis du Théâtre qui s'inscrivent dans le développement de la scène de demain.

Quel que soit le montant de votre soutien, il y aura toujours un projet à votre portée. Nous avons tous une place à prendre !

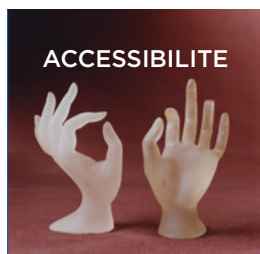


Soutenir la place des artistes sur le devant de la scène, la création artistique, les talents de demain.

Initier et transmettre l'émotion du spectacle vivant au jeune public et aux publics éloignés de la culture pour renforcer la cohésion sociale et la solidarité citoyenne.

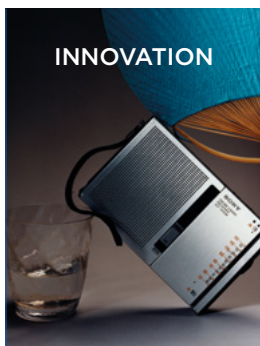


TRANSMISSION



ACCESSIBILITE

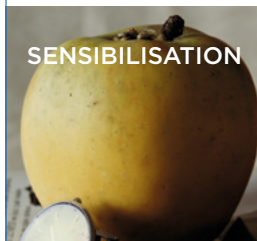
Ouvrir les portes du Théâtre au plus grand nombre en complétant le dispositif d'accueil de personnes porteuses de troubles ou de handicaps pour favoriser l'inclusion et la diversité.



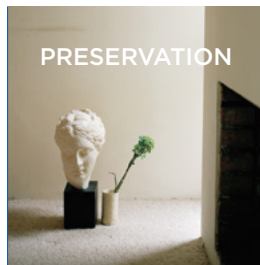
INNOVATION

Accompagner la transition technologique, vecteur de lien social, réel et numérique.

Engager le Théâtre dans une démarche de développement durable et respectueuse de l'environnement.



SENSIBILISATION



PRESERVATION

Valoriser et conserver le patrimoine architectural et artistique du Théâtre.



Rejoignez le Cercle des Particuliers

En témoignant votre attachement au Théâtre des Champs-Élysées, vous contribuez à son rayonnement. Quel que soit votre soutien, engagez-vous aux côtés d'autres mélomanes et partagez des moments uniques en entrant dans les coulisses du Théâtre.

CERCLE DES JEUNES MECENES* Soutien financier annuel au Cercle des Jeunes mécènes pour les moins de 35 ans

- > **Jeune Mécène Mélomane** ≥ 300 € (102 € après déduction fiscale)
- > **Jeune Mécène Partenaire** ≥ 750 € (255 € après déduction fiscale)
- > **Jeune Mécène Bienfaiteur** ≥ 2500 € (850 € après déduction fiscale)

CERCLE DES MECENES* Soutien financier annuel

- > **Mécène Mélomane** ≥ 600 € (204 € après déduction fiscale)
- > **Mécène Partenaire** ≥ 1500 € (510 € après déduction fiscale)
- > **Mécène Bienfaiteur** ≥ 5000 € (1700 € après déduction fiscale)

Contact

Teresa Dziurda tdziurda@theatrechampselysees.fr | 01 49 52 50 28

* Votre soutien offre une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant, dans la limite de 20% du revenu imposable, au titre de la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003.

Rejoignez le Cercle des Entreprises

En devenant acteur d'un projet artistique d'excellence, vous soutenez le Théâtre des Champs-Élysées tout en offrant des moments d'exception à vos collaborateurs et en intégrant un réseau de mécènes et de chefs d'entreprise.

Construisons ensemble un projet sur mesure adapté à vos valeurs !

MECENAT LIBRE* Soutien financier annuel

- > **Méломane** ≥ 3 000€ (1200 € après déduction fiscale)
- > **Partenaire** ≥ 6 000€ (2400 € après déduction fiscale)
- > **Bienfaiteur** ≥ 10 000€ (4000 € après déduction fiscale)



SOIREE DE RELATIONS PUBLIQUES

Vous souhaitez accueillir vos invités dans un cadre unique à l'occasion d'une représentation ? Laissez-vous guider dans l'organisation de vos soirées de Relations Publiques et fédérez vos collaborateurs, clients et partenaires autour d'un événement, que ce soit pour un spectacle suivi d'un dîner privilégié en petit comité ou une grande soirée.

Les entreprises mécènes bénéficient de formules exclusives sur une sélection de spectacles.

Contact

Cécile Devillers cdevillers@theatrechampselysees.fr | 01 49 52 50 61

* Votre soutien offre une réduction d'impôt sur le revenu égale à 60% de son montant, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires de l'entreprise.

Rejoignez la Fondation du Théâtre des Champs-Élysées

Engagez-vous à la hauteur de vos ambitions

La Fondation du Théâtre des Champs-Élysées, sous l'égide de la Fondation de France, a pour mission de rendre accessible le spectacle vivant au plus grand nombre et plus particulièrement de soutenir des actions de création, de transmission, de diffusion des productions du Théâtre des Champs-Élysées en France et à l'étranger.

PARTICULIERS

> **Grand donateur** soutien annuel $\geq 10\,000\text{€}$

Participez pleinement à la saison en cours et aux axes de réflexion pour celles à venir, soyez fondateur d'une initiative qui vous tient à cœur et devenez l'ambassadeur du projet de votre choix.

> **Réduction sur l'impôt sur le revenu (IR)** de 66% du montant du don dans la limite de 20% du revenu annuel.

> **Réduction d'impôt sur la fortune immobilière (IFI)** de 75% dans la limite de 50 000€ par an.

> **Legs, donations, assurances vie**

En faisant une donation ou un legs à la Fondation, vous vous engagez pour la durabilité et l'avenir d'une institution qui vous tient à cœur.

> **Réduction d'impôt également valable pour vos dons de titres.**

ENTREPRISES

> **Grand donateur** à partir de 50 000€

Votre soutien peut être un don annuel sur la saison, ou bien ciblé sur un des projets et défis du Théâtre.

> **Mécénat artistique**

Soutien financier d'une entreprise qui s'associe à une équipe artistique et accompagne la production d'un concert, d'un opéra ou d'un spectacle de danse.

> **Mécénat de projets**

Soutien financier d'une entreprise qui allie ses valeurs à celle du Théâtre et à ses projets et défis.

> **Réduction d'impôt de 60% du montant du don,**
dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires de l'entreprise.

Contact

Julia Neugebauer | jneugebauer@theatrechampselysees.fr | 01 49 52 50 80

Join the International Circle

We created the International Friends of the Théâtre des Champs-Élysées since we wanted to widen our patrons' circle worldwide.

By donating to the Théâtre des Champs-Élysées, you will associate your name with an outstanding institution committed to providing arts of the highest quality.



Photo © Théâtre des Champs-Élysées

Make a donation

As a citizen of a European Country, you can benefit from the Transnational Giving Europe network (covering 19 countries). Learn more on www.transnationalgiving.eu

As an International Friend your donation will be made directly through the Fondation of the Théâtre des Champs-Élysées, and you may claim the maximum tax benefit allowed in your country.

An exclusive journey in Paris!

Once a year, you will be invited to join a trip organized exclusively for the International Friends, a unique program with concerts, opera highlights, private dinner with the artists, tours of Paris and more...

Le Théâtre des Champs-Élysées remercie ses mécènes Particuliers

LE CERCLE DES MECENES PARTICULIERS

Mécène Principale

Aline Foriel-Destezet, Grand Mécène de la saison artistique du Théâtre des Champs-Élysées

Mécène d'Honneur

Mme Judith Pissar, Ambassadrice des échanges artistiques entre la France et les Etats-Unis

Bienfaiteurs

M. Philippe Agid, M. et Mme Jean-Marc et Nicole Benoit, M. Roland Bonnet, M. Jean-Marc Dailance, M. et Mme François et Nelly Debiesse, Mme Elisabeth Delacarte et M. Pierre Sajo, Mme Françoise Fournier, Monsieur François-Joseph Graf, M. et Mme Hubert Greff-Devivaise, M. et Mme Olivier et Annette Huby, M. Patrice de Laage, M. Michel Madsac, Mme Louise-Elisabeth et Mme Lizy Maynard, Mme Léone Meyer, M. Pascal Tallon, M. et Mme William et Françoise Torchiana, M. Thierry Sueur et Mme Béatrice Thomas

Partenaires

Mme Caroline Abécassis, M. et Mme Benoit et Françoise Adelus, M. Jad Ariss, Mme Dominique Arpels, M. Jean Artopoulos, Mme Roselyne Bachelot-Narquin, Mme Annie Balard, Mme Marie-Louise Ballot-Levy, Mme Catherine Baudelot, M. et Mme Brigitte et Gilles Benoit, M. Raymond Bernay, Mme Emilie Berthelot, M. et Mme Philippe Bertrand, Mme Chieko Blouet, M. et Mme Jacques Bouhet, M. et Mme André et Alessandra Bourguin, Mme Laetitia Bourse, Mme Pia de Brantes, M. et Mme William Brown, Mme Beatrice Bursztein, M. Jacques Cagna et Mme Annie Logereau, M. Patrick Careil, M. et Mme Jean-Claude Clément, M. Philippe Coffre de Méranie, Mme Inès Cointreau-Troesch, M. et Mme Bernard Coisne, M. Tristan Croiset, M. Sébastien Crozier, Mme Martine Davance, M. et Mme Bertrand et Marie Dechery, M. et Mme Bertrand de La Noue, Mme Geneviève Deleneuve et Monsieur Daniel Drexler, M. Jean-Louis Delvaux, M. Pierre-Henri Denain, Mme Françoise Desbats, M. et Mme Claude Dever, M. Michel Diedisheim, M. et Mme Laurent Diot, M. & Mme Jean-Pierre et Marie-Florence Duprieu, Maître Claudette Elini, M. et Mme Christian et Danièle Enoch-Maillard, M. et Mme Bertrand Ferrier, Mme Inès Fonteneau, M. Charles Fousard, M. Thierry Gadou, M. Thibaut de Gaudemar, Mme Alice Gay, M. Alain Giudicelli, Mme Caroline Guerrand, M. et Mme Philippe Guiton, M. et Mme Jean-Pierre Harlé, M. François Hazaré-Ferté, M. et Mme Arnaud et Nazbanou Heim, Mme Susanne Heinze, Mme Maud Henrot, M. et Mme Alain Honnart, Mme Dominique-Elise Houzé, M. Pascal Houzelot, M. François Jacquemard, M. et Mme Bertrand Jacquillat, M. Vincent Jarrige, M. et Mme August Johnson, M. Pierre Julien et M. Jean-Marc Ferrer, M. et Mme Daniel et Juliette Kadar, Mme Anna Khazen, M. et Mme Philippe Labro, M. Jean-François Lepetit, Mme Claude Lisbona, Mme Marguerite de Longeville, Mme Catherine Louis, Mme Rolande MacNealy, M. Stéphane Magnan et Mme Paz Corona, M. Marc Maillet, M. et Mme Michel Manon, Mme Marie-France Marcou, M. et Mme Jean-Patrick Marco, Mme Anne-Catherine del Marmol, Mme Anne Martine, M. et Mme Roland et Geneviève Meyer, M. et Mme Olivier et Victoire Mille, M. René Millet, M. et Mme Alain et Françoise Moeller, M. et Mme Hervé Monpeysse, M. Thierry Morin, M. et Mme Cyrille Niedzielski, Mme Pascale Olivier-Triau, Mme Domitilla d'Ormesson, M. et Mme Yves et Véronique Ormezzano, M. et Mme Jean de Panisse-Passis, M. et Mme Henri Palud, Mme Elaine Patty, M. André Pellois, M. et Mme Patrick et Ute Petit, Mme Katherine Plassard, M. et Mme Gerald Plozner, Mme Dominique Prieu, M. Claude Prigent, M. et Mme Peter et Judy Price, M. Davide Ravizza, M. Jean Rey, M. Christian Roch, M. et Mme Jacques Rossignol, M. et Mme Rupert et Isabelle Schmid, M. Patrick Spies, Mme Sylvie Spinner-Fraitag, M. et Mme Laurent et Julie Strichard, M. Emmanuel Tally, M. Guy Thodoroff, Mme Martine Thomassin, M. Bruno Treppoz, M. Daniel Vial, M. et Mme Zahzah

Méломanes

M. Alain Balagué, M. Pierre-Alain Barat, Mme Jany A. Barreau-Darjou, M. Thierry Bary, Mme Michèle Béchettoille, Mme Marie-France Bernardi, M. Jean-Pierre Biron, M. Alex Bouzari, M. Patrick Careil, M. Christophe Casanova, M. Philippe Cazaudehore, Mme Brigitte Charbonneau, M. Philippe Clerc, M. Samuel Comblez, M. Bernard Coudron, Mme Marie-Noëlle Craissati, M. Michel Diedisheim, M. Jean-François Daudrix, Mme Catherine Dehaene, Mme Laurence Do Trong, Mme Laurence Dumaine, Calle, M. et Mme Christian de Fenoyl, M. Philippe Garreau, M. Eric Ginter, Mme Frédérique Gontier-Astier, M. François Gouttière, M. et Mme Roger et Nicole Guilly, M. David Herscovici, Mme Danièle Jacquemart, Mme Katia Kermol, M. et Mme Francis et Béatrice Kuhn, Mme Nicole Lamson, Mme Marie-Thérèse Le Liboux, Mme Dominique de Léotard, Mme Brigitte Lemerrier, M. Louis-Paul Lepaunier, Mme Marie-Christine Lobrichon, M. Daniel Marchesseau, Mme Jelena Martinovic-Bouriel, M. Eric Masbou-Delepine, M. Julien Masion, Mme Melvina Mossé, M. Jean-Pierre Nolot, M. Jean-Michel Penneret, M. Pierre-Alain Perez, M. Bernard Pichon-Varin, Mme Claudie Pierrelle, M. Roger Porsoit, Mme Florence Postel, M. Stephen Potter, M. Alain Robert, M. Jérôme Salomon, Mme Mathilde Schmitt, Mme Sophie de Ségur, Mme Evelynne Sevin, M. Michel Slama, Mme Patricia Tartour, M. Olivier Teixeira, Mme Martine Tessieres, M. et Mme Marc et Corinne Verdet

American Friends of the Théâtre des Champs-Élysées

Mrs Ariane Batterberry, Mr Massoud Besharat, Baronne Véronique Bich, Mrs et Mr Noeren and Kenneth Buckfire, Mr Pierre Dreyfus, Mr Robert Fitzpatrick, Mr Grant A. Frase, Mr Patrick A. Gerschel, Mrs and Mr Marife Hernandez and Joel Bell, Mrs Janeth Hopkins, Mrs and Mr Caroline and Max Jahn, Mrs and Mr Margaret and Ananth Natarajan, Mrs Theodora Simmons, Mrs Elizabeth Stribling

LE CERCLE DES JEUNES MECENES

Jeunes Partenaires

M. Laurent Cabanes, M. Antonino Cento, M. Maxime Cumunel, M. Boris Damon-Iribarnes, Mme Bérénice A. Dago-Pavlopoulos, M. Nicolas Laillet, M. Alexander Léventhal, M. Nils Mengin, M. et Mme Archibald et Anne Philippa Pearson de Brantes, M. Dajiang Xu

Jeunes Mélomanes

M. Charly Andral, Mme Adrienne Bourguin, M. Julien Bouvet, Mlle Héloïse Damon Jumel, Mme Claire Gabriel, M. Pierre Guinet, M. Hadrien Miara, M. Thaddée de Panisse-Passis

... et tous les donateurs qui ont participé aux campagnes de dons pour rendre accessible le spectacle vivant au plus grand nombre. Certains mécènes ont souhaité garder l'anonymat.

Le Théâtre des Champs-Élysées remercie ses mécènes Entreprises

LE CERCLE DES ENTREPRISES

Mécénat artistique | Opéra

Laurent-Perrier

Amediawan
IMPACT

Mécénat artistique | Opéra participatif Jeune Public

ARKEMA

ARKEMA, mécène des opéras Jeune Public, accompagne les actions de sensibilisation à la musique

Fondation ENGIE

La Fondation d'entreprise ENGIE, mécène de l'accessibilité, soutient les initiatives en faveur des jeunes en situation de handicap

Mécénat de compétences | en nature

bc BAUDIN
CHATEAUNEUF
L'ART DE CONSTRUIRE

STEPHANE ROLLAND
PARIS

Grand Donateur ADD & Associés

ADD
ASSOCIÉS
Paris - Strasbourg

Bienfaiteurs

La Bioéthétique, SCOR SE, Tounett, Van Cleef & Arpels

LA BIOETHETIQUE®
PARIS

SCOR
The Art & Science of Risk

TOUNETT
Projet & Services

Van Cleef & Arpels



Partenaires

Balenciaga, CFNEWS, Chanel Joaillerie, Chopard, PH. VILLIN CONSEIL

BALENCIAGA

CFNEWS
L'INFO ET DATA DU CORPORATE FINANCE

CHANEL
JOAILLERIE

Chopard

PVC PH. VILLIN CONSEIL

Mécomanés

BRED Banque Populaire, Cabinet JPA, Café de Flore, ELVI SAS, GPH, HBLC, MC Conseil, Opera World, Patrimonia, Société de Gestion Hôtelière De Lattre

BRED+X
BANQUE POPULAIRE

Cabinet JPA

Café de Flore
PARIS

GPH
Gestion & Prestation hôtelière

Opera World

ELVI SAS

SGH

LES PARTENAIRES DU CERCLE DES MECENES

Diptyque, FEDORA - The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet, G7, Laurent-Perrier, Ricola

DIPTYQUE
PARIS

FEDORA

G7

Laurent-Perrier

Ricola

LES PARTENAIRES DU DINER SUR SCENE

Atelier D, La Bioéthétique, Domaine de Villaine, Rova Caviar Madagascar, Stéphane Rolland, Steinway & Sons

Atelier D
PARIS

LA BIOETHETIQUE®
PARIS

DOMAINE
DE VILLAIN

ROVA CAVIAR
MADAGASCAR

STEPHANE ROLLAND
PARIS

STEINWAY & SONS



© Julien Mouffron-Gardner

DINER SUR SCENE

Prenez part à un événement unique où se rencontrent artistes et invités passionnés pour célébrer le Théâtre, la musique et la gastronomie !

LUNDI 3 MARS 2025

Le Dîner sur scène du Cercle des Mécènes

Les dons et bénéfices de ces soirées contribueront au rayonnement du Théâtre des Champs-Élysées et au financement de nouveaux spectacles

CONTACTEZ-NOUS !
pour tarifs et inscriptions

Contact particuliers | entreprises 01 49 52 50 97
cercledesmecenes@theatrechampselysees.fr

Engagez-vous autrement !

PARRAINAGE ET PARTENARIAT

Vous souhaitez apporter votre soutien à l'occasion d'un lancement de produit, d'un anniversaire ou d'un événement exceptionnel en vue du rayonnement de votre marque ?

Votre engagement peut se traduire par un projet de parrainage ou de partenariat afin de bénéficier de contreparties valorisées en opérations de communication et de relations publiques.

Un projet de parrainage ou de partenariat constitue une action commerciale assujettie à la TVA et assimilée à des dépenses de nature publicitaire.



PRIVATISATIONS

Faites du Théâtre des Champs-Élysées le lieu dont vous rêvez le temps de votre événement !

Du plus grandiose au plus intime, nous sommes à l'écoute de vos ambitions et saurons construire avec vous le projet de vos souhaits.

Défilés, lancements de produits, symposium, tournages, shootings, conférences, concerts, cocktails et diners privés, laissez libre cours à votre imagination pour réaliser l'événement de vos rêves dans l'écrin art déco du Théâtre des Champs-Élysées.

Contact

Carla Bertozzi cbertozzi@theatrechampselysees.fr | 01 49 52 50 97



Modernité, Transversalité, Fidélité.

Michel Franck rappelle dans les pages qui précèdent que ce sont ces trois notions qui l'ont guidé tout au long des quinze ans à la tête de la direction artistique du Théâtre. Trois notions qui ont trouvé tout leur sens avec notamment deux artistes que l'on retrouve en cette ultime saison.

S'il avait fait le choix d'inaugurer son premier mandat en 2010 avec *Passion* de Pascal Dusapin, il en avait confié la réalisation scénique à la chorégraphe Sasha Waltz. Cela donnait le ton des chemins de traverse qu'il souhaitait emprunter en matière de répertoire et de compagnonnage artistique. C'est aussi à elle qu'il confia de célébrer le centenaire du *Sacre du printemps* en 2013, invitation à laquelle elle répondit avec brio. La retrouver en ouverture de sa dernière saison résonne en parfait écho au chemin qu'il a choisi de tracer depuis 2010.

La reprise des emblématiques *Dialogues des Carmélites* illustre le défi entrepris de monter un cycle complet des opéras de Poulenc en le confiant à une seule et même vision, celle d'Olivier Py. Défi plus que réussi et qui reste parmi les moments forts des quinze dernières années. Revoir ce spectacle avec une partie de ses créatrices et quelques jeunes talents qu'il a toujours eu à cœur de défendre s'imposait là aussi tout naturellement.

Opéra
mis en scène

25

Passion selon Saint Jean Bach

Sommet du répertoire religieux et de la musique occidentale, la *Passion selon Saint Jean* est un monument d'émotions. Pour les 300 ans de la création de l'œuvre, la chorégraphe Sasha Waltz, habituée à l'univers lyrique, en propose sa version sous la direction musicale de Leonardo García Alarcón.

Leonardo García Alarcón | direction
Sasha Waltz | mise en scène, chorégraphie

Sophie Junker, Georg Nigl, Christian Immmler, Benno Schachtner, Valerio Contaldo, Mark Milhofer

Ensemble Cappella Mediterranea
Chœur de chambre de Namur
Chœur de l'Opéra de Dijon
Compagnie Sasha Waltz & Guests

4 ET 5 NOVEMBRE 2024 voir p. 66-67

Dialogues des Carmélites Poulenc | Bernanos

La reprise d'un « classique » signé Olivier Py où l'on retrouve Patricia Petibon, Véronique Gens et Sophie Koch, toutes trois déjà présentes lors de la création en 2012, rejointes ici notamment par Vannina Santoni, Jodie Devos et Alexandre Duhamel. Consacré « Meilleur spectacle de l'année » il y a dix ans par la critique et acclamé par le public, le spectacle imaginé par Olivier Py offre une version intemporelle et bouleversante du chef-d'œuvre de Poulenc et Bernanos. Au pupitre de cette reprise, l'américaine Karina Canellakis et en fosse les musiciens des Siècles.

Karina Canellakis | direction
Olivier Py | mise en scène

Patricia Petibon, Vannina Santoni, Véronique Gens, Jodie Devos, Sophie Koch, Sahy Ratia, Alexandre Duhamel, Marie Gautrot, Ramya Roy, Loïc Félix, Blaise Rantoanina, Yuri Kissin, Matthieu Lécroart

Les Siècles
Chœur Unikanti

4 AU 12 DECEMBRE 2024 voir p. 76-77

Modernité, Transversalité, Fidélité... aussi au pupitre

Les affinités artistiques entre Emmanuelle Haïm et Michel Franck s'illustrent par une longue histoire haendélienne. Elle débute lorsqu'il initie des soirées lyriques au sein des Productions Jeanine Roze au milieu des années 1990. Ainsi, janvier 2002 voit la première apparition au pupitre avenue Montaigne de la jeune cheffe, pour un programme Haendel (*Apollo e Dafne* et *Il Delirio amoroso*) bientôt suivi du *Dixit Dominus*, de *Tamerlano*, *Theodora*, du *Trionfo*, du *Messie*...

Devenu directeur du Théâtre, le nouveau maître des lieux l'invite lors de sa première saison avec *Orlando*, cette fois-ci en version scénique, puis suivront de nombreuses soirées consacrées à Rameau, Charpentier, Mozart et toujours Haendel. L'histoire se poursuit cette saison avec *Semele*, sublime page crépusculaire du *Caro sassone*.

L'histoire est différente et plus récente pour le compagnonnage initié il y a trois saisons avec François-Xavier Roth et son ensemble Les Siècles. Il s'agit là de s'associer à l'une des meilleures baguettes du moment pour explorer un vaste répertoire sur instruments historiques afin d'être en parfaite adéquation avec l'ADN même d'un compositeur. Après les ballets de Stravinsky, Poulenc et Mozart, le chef est présent cette saison pour des pages symphoniques et *Werther* de Massenet en version scénique, ouvrage si emblématique de la musique française de la fin du XIX^e siècle.

Semele Haendel

Semele illustre dans le corpus haendélien la plénitude de la forme oratorio qui caractérise les derniers ouvrages du musicien. Mais *Semele* est un oratorio qui se rêve aussi opéra et qui assure avec brio l'héritage de toute une vie de composition. La lumière dont se pare Jupiter (Ben Bliss) apparaissant en majesté à l'amoureuse et orgueilleuse Semele (Pretty Yende) n'a que plus d'éclat. Gageons que toute la fougue d'Emmanuelle Haïm sera également au diapason.

Emmanuelle Haïm | direction
Oliver Mears | mise en scène

Pretty Yende, Ben Bliss, Alice Coote, Brindley Sherratt, Niamh O'Sullivan, Carlo Vistoli, Marianna Hovhannisyán

Chœur et Orchestre Le Concert d'Astrée

NOUVELLE PRODUCTION

6 AU 15 FEVRIER 2025 voir p. 96-97

Werther Massenet

On le sait depuis longtemps, les histoires d'amour ne finissent pas toujours bien. Celle de Charlotte et de son prétendant imaginée par Goethe enflamma toute l'Europe en son temps. Massenet s'en inspira pour signer son œuvre majeure, baignée du romantisme à la française où les ressources du grand orchestre laissent néanmoins une parfaite intimité au chant. Et quel chant ! « Pourquoi me réveiller, ô souffle du printemps », tout est là dans l'un des airs les plus sensibles et véritable « tube » de Massenet. François-Xavier Roth devrait accompagner de son talent la passion du couple Benjamin Bernheim-Marina Viotti.

François-Xavier Roth | direction
Christof Loy | mise en scène

Benjamin Bernheim, Marina Viotti, Jean-Sébastien Bou, Sandra Hamaoui, Marc Scoffoni, Yuri Kissin, Rodolphe Briand

Les Siècles
Maîtrise des Hauts-de-Seine

22 MARS AU 6 AVRIL 2025 voir p. 108-109

Le Chevalier à la rose

Bien que l'on sache que Gabriel Astruc avait envisagé de présenter au public parisien *Le Chevalier à la rose* dès la saison d'ouverture au printemps 1913, ce vœu initial fit les frais de la programmation dispendieuse du fondateur qui dut finalement y renoncer. L'ouvrage n'y apparaîtra qu'en 1937 avec les forces de l'Opéra de Berlin sous la direction de Clemens Kraus et avec Viorica Ursuleac, l'une des interprètes favorites du compositeur, en Maréchale.

L'ouvrage marque un tournant dans la carrière de Strauss. Après les « errances et fureurs » de *Salomé* et *Elektra*, *Le Chevalier* revient à la tradition viennoise de l'opéra de caractère. A l'origine, le personnage de La Maréchale, qu'Octavian délaisse pour Sophie, n'y jouait qu'un rôle secondaire mais progressivement, il prit une telle importance qu'il devint présent tout au long du premier acte et finit par dominer, même absent, l'ouvrage tout entier. On est ainsi passé d'une allègre comédie de mœurs à une réflexion sur le temps et sur le caractère éphémère des sentiments.

Ne doutons pas que Krzysztof Warlikowski apportera sa vision dramaturgique unique à ce chef-d'œuvre du répertoire lyrique du XX^e siècle.

Le Chevalier à la rose Strauss

Après *Salomé* et *Elektra* qui avaient brillé par leur expressionnisme et leur modernité, Strauss compose *Le Chevalier à la rose*, une « comédie en musique » dans laquelle la valse est reine et où résonne nombre d'échos poétiques mozartiens. Fruit d'une étroite collaboration entre Strauss et son librettiste Hofmannsthal, le musicien a ici donné au genre lyrique l'un de ses personnages féminins les plus nobles et émouvants en la personne de la Maréchale.

Henrik Nánási | direction
Krzysztof Warlikowski | mise en scène

Marlis Petersen, Marina Viotti, Regula Mühlemann,
Peter Rose, Jean-Sébastien Bou, Eléonore Pancrazi,
Krešimir Špicer, Francesco Demuro, Laurène
Paternò, Florent Karrer, François Piolino, Yoann Le Lan
Orchestre National de France
Chœur Unikanti - Maîtrise des Hauts-de-Seine

NOUVELLE PRODUCTION

21 MAI AU 5 JUIN 2025 voir p. 128-129

L'aventure de l'opéra participatif pour le jeune public

Quoi de plus réjouissant que 1500 enfants bouche bée et émerveillés puis finalement chantant à tue-tête pendant une représentation d'un opéra participatif, une expérience que la plupart d'entre eux font pour la première fois. Depuis près de dix ans, l'aventure de l'opéra participatif a permis chaque saison à près de 18000 enfants de découvrir une œuvre phare du répertoire lyrique dans une version écourtée à 1h15 et traduite en français. Ainsi au fil des saisons, ils ont pu découvrir *Une Carmen*, *Un Barbier*, *Les Petites Noces*, *Un Rigoletto*, *Une Petite Flûte*...

Autant de propositions enrichies de moments de préparation en amont et de séances en audiodescription pour les malvoyants ou en Langue des Signes pour les malentendants, grâce au fidèle accompagnement de nos partenaires en la matière, le Groupe Caisse des Dépôts, Arkema et la Fondation Engie.

Cette saison est l'occasion de pouvoir présenter *Un Elixir d'amour d'après Donizetti*, un spectacle qui avait été préparé pour le printemps 2021 mais qui fut, comme bien d'autres concerts et représentations, victime de la pandémie mondiale à cette période.

Un Elixir d'amour

Une fabrique à idées

d'après Donizetti

OPERA PARTICIPATIF JEUNE PUBLIC

Toute la tendresse et la drôlerie de l'opéra de Donizetti dans une version adaptée pour le jeune public dans un univers entre *Les Temps modernes* de Chaplin et *Charlie et la chocolaterie* de Tim Burton, et où il sera une nouvelle fois invité à participer en chantant.

Marc Leroy-Calatayud | direction
Manuel Renga | mise en scène

Emma Fakete, Norma Nahoun, Thomas Ricart, Blaise Rantoanina, Sergio Villegas-Galvin, Oleg Volkov, Thibault de Damas, Annouk Jobic, Julien Chaudet, Raffaella Gardon, Romain Valembois

Les Frivolités Parisiennes

12 AU 25 JUIN 2025 voir p. 136-137

Les productions du Théâtre des Champs-Élysées « hors les murs » en 2024-2025

Così fan tutte

Mozart mise en scène Laurent Pelly

- > Opéra de Tokyo
5 au 8 septembre 2024

La Périchole

Offenbach mise en Laurent Pelly

- > Opéra Royal de Wallonie-Liège
21 au 31 décembre 2024

La Flûte enchantée

Mozart mise en scène Cédric Klapisch

- > Opéra de Nice
24 au 30 janvier 2025

Jules César

Haendel mise en scène Damiano Michieletto

- > Opéra National du Capitole
21 février au 2 mars 2025

Le Rossignol

Les Mamelles de Tirésias

Stravinsky/Poulenc mise en scène Olivier Py

- > Opéra de Cologne
26 avril au 25 mai 2025

Un Elixir d'amour

d'après **Donizetti** mise en scène Manuel Renga

- > Opéra National de Bordeaux
14 et 16 mars 2025
- > Opéra de Reims
5 et 6 juin 2025

Semele

Haendel mise en scène Oliver Mears

- > Royal Opera House
30 juin au 18 juillet 2025

Trilogie Mozart-Da Ponte

En tout juste quatre ans, de 1786 à 1790, Mozart et le jeune poète aventurier Lorenzo Da Ponte livrent trois chefs-d'œuvre, *Les Noces de Figaro* (1786), *Don Giovanni* (1787), puis *Così fan tutte* (1790). Trois ? Ou plutôt un, pourrait-on dire. Car cette trilogie peut aisément se lire comme le récit intime de la nature humaine en trois épisodes. Un fil rouge relie ici en effet les trois ouvrages qui s'inscrivent chacun dans la pure veine théâtrale du « jeu de l'amour et du hasard ».

Mozart, et tout particulièrement la Trilogie, a toujours eu une place privilégiée dans l'histoire du Théâtre. L'opéra de Vienne inaugura ses venues avenue Montaigne avec, Bruno Walter la chérissait. Déjà en 1997, Michel Franck, venant tout juste de s'associer avec Jeanine Roze, présentait aux parisiens la Trilogie montée par Jean-Claude Malgoire et Pierre Constant ici-même. Il eut naturellement à cœur de la revisiter lors de son mandat en tant que directeur : Stéphane Braunschweig porta alors un regard cynique sur *Don Giovanni*, le cinéaste James Gray inaugura son entrée sur la scène lyrique par des *Noces de Figaro* fidèles à l'esprit XVIII^e siècle et Laurent Pelly imagina une mise en abîme moderne de *Così fan tutte*. Preuve s'il en fallait de la résonance si particulière pour lui comme pour nous tous de ce corpus opératique unique et éternel.

Così fan tutte Mozart

Un somptueux et cruel manuel du savoir-aimer baigné de toute la sensualité mozartienne.

Ana Maria Labin, Angela Brower, James Ley, Leon Košavić, Miriam Albano, Alexandre Duhamel

Les Musiciens du Louvre
Marc Minkowski | direction

24 SEPTEMBRE 2024 voir p. 50

Don Giovanni Mozart

Enjôleur et rapace, poursuivi et poursuivant, tombeur cynique de mille et trois femmes dans la seule Italie, triomphant toujours... Mais finalement damné. Tel est Don Giovanni, génial anti-héros immortalisé par Mozart et Da Ponte. Gageons que Florian Sempey devrait faire son miel de ce personnage à nul autre pareil.

Florian Sempey, Ana Maria Labin, Léo Vermot-Desroches, Marion Lebègue, Edwin Fardini, Catherine Trottmann, Louis Morvan

Les Ambassadeurs-La Grande Ecurie
Alexis Kossenko | direction

20 JANVIER 2025 voir p. 93

Les Noces de Figaro Mozart

Les Noces de Figaro, premier opus de la trilogie Mozart-Da Ponte, réunit tout ce qui en fera l'ouvrage le plus populaire du musicien : l'habileté du livret, les ambiguïtés des situations et le brio de l'écriture tant vocale qu'orchestrale. Un joyau lyrique comme le reflet encore et toujours de notre société moderne.

Florian Boesch, Anett Fritsch, Robert Gleadow, Nikola Hillebrand, Anna Lucia Richter, Anna-Doris Capitelli, Shinyoung Kim

Kammerorchester Basel, Basler Madrigalisten
Giovanni Antonini | direction

26 MARS 2025 voir p. 112

La Résurrection Haendel

Un oratorio de jeunesse du musicien gorgé de théâtre où l'orchestre doit tout à la fois rugir et soupirer pour exprimer les mystères de la passion du Christ.

Emőke Baráth, Elsa Benoit, Lucile Richardot, Emiliano Gonzalez Toro, Robert Gleadow

Le Concert de la Loge

Julien Chauvin | violon et direction

4 OCTOBRE 2024 voir p. 55

Requiem Mozart

Le mythe mozartien dont on ne se lasse pas, servi ici par un quatuor au sommet.

Lisette Oropesa, Eve-Maud Hubeaux, Cyrille Dubois, Nahuel Di Pierro

Orchestre National de France
Chœur de Radio France
Maîtrise de Radio France

Bertrand de Billy | direction

17 OCTOBRE 2024 voir p. 60

Andrea Chénier

Giordano

Avec *Andrea Chénier*, Giordano a fait d'un poète emblématique de la Révolution française un des rôles mythiques du répertoire veriste italien.

Riccardo Massi, Anna Pirozzi, Amartuvshin Enkhbat, Sophie Pondjiclis, Thandiswa Mpongwana

Orchestre de l'Opéra National de Lyon
Chœurs de l'Opéra National de Lyon

Daniele Rustioni | direction

18 OCTOBRE 2024 voir p. 61

Le Comte Ory Rossini

Subtil mélange de poésie et d'ironie truculente pour cette drolatique histoire de tromperie sur un livret d'Eugène Scribe et par un Rossini maître de tous les effets.

Cyrille Dubois, Sara Blanch, Ambroisine Bré, Monica Bacelli, Nicola Ulivieri, Sergio Villegas-Galvain, Marielou Jacquard

Orchestre de chambre de Paris
Chœur de Chambre de Rouen

Patrick Lange | direction

7 NOVEMBRE 2024 voir p. 68

Passion selon Saint Matthieu Bach

Une page monumentale par sa forme (utilisation de deux chœurs) et sa durée (trois heures), la *Passion selon Saint Matthieu* est un sommet de l'œuvre chorale du Cantor de Leipzig.

Guy Cutting, Matthias Winckler, Tobias Berndt, Miriam Feuersinger, Lucy De Butts, Alex Potter, Tobias Knaus, Christoph Pfaller, Martin Schicketanz

Chœur et Orchestre du Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann | direction

16 NOVEMBRE 2024 voir p. 72

Haendel encore et toujours

On n'a de cesse de le clamer haut et fort quasiment chaque saison, mais on n'en démord pas, le Théâtre est bel et bien la maison de Haendel et sans nul doute celui où a été donné le plus grand nombre d'ouvrages en scène et en concert de ce musicien au catalogue gigantesque.

Et cette saison le prouve une nouvelle fois avec splendeur. Outre la production scénique de *Semele* avec Emmanuelle Haïm, son répertoire sacré sera doublement à l'affiche avec *La Résurrection* en octobre et *Le Messie* en décembre.

Trois des plus beaux portraits de figures féminines viendront compléter ce programme. Tout d'abord avec la magicienne Alcina incarnée par Elsa Dreisig en décembre ; puis au printemps, nous entendrons deux rares oratorios apparentés au genre du drame sacré, caractérisé par ses grandes masses chorales et instrumentales. *Jephté*, l'un des derniers composés par le musicien, ouvrira le bal en avril. Le rôle-titre exige des qualités vocales et d'interprétation à la fois héroïques et lyriques. Suivra le mois suivant *Deborah*, l'un des rares opus encore jamais donné avenue Montaigne et donc à découvrir de toute urgence pour parfaire son parcours haendélien.

Alcina Haendel

Cet extraordinaire portrait de femme amoureuse rendue impuissante du fait même de sa passion est l'un des plus beaux et émouvants rôles du catalogue haendélien.

Elsa Dreisig, Sandrine Piau, Emily D'Angelo,
Jasmin White, Stefan Sbonnik,
Bruno de Sá, Alex Rosen

il Pomo d'Oro

Francesco Corti | direction

5 DECEMBRE 2024 voir p. 78

Le Messie Haendel

Le statut de « tube » du répertoire sacré pour cette page baignée de prophétie et méditation qui illustre, et bien au-delà de son célébrité « Hallelujah », toute la splendeur de l'écriture instrumentale et chorale de Haendel.

Emőke Baráth, Lauranne Oliva, Tim Mead,
Robin Tritschler, Benjamin Appl

Orchestre et Chœur Le Concert Spirituel

Hervé Niquet | direction

11 DECEMBRE 2024 voir p. 80

Le Couronnement de Poppée Monteverdi

Une peinture sensible de l'amour, ultime œuvre du maître de Crémone, génial inventeur de la forme moderne de l'opéra dans toute sa plénitude théâtralisée.

Catherine Trottmann, Ray Chenez,
Victoire Bunel, Paul-Antoine Bénos-Djian,
Adrien Mathonat, Paul Figuier,
Mailys de Villoutreys, Camille Poul,
Sebastian Monti, Thibault Givaja, Yannis François

Le Banquet Céleste

16 DECEMBRE 2024 voir p. 82

Glory to God

L'invitation de Jean-Christophe Spinosi à célébrer les fêtes de fin d'année avec quelques-unes des plus belles pages du répertoire sacré et de nombreuses surprises comme lui seul sait les imaginer pour le plus grand plaisir du public.

Nina Maestracci, Malena Ernman,
Luigi Di Donato

Ensemble Matheus, Académie Handel & Hendrix
Ensemble Vocal Mélismes

Jean-Christophe Spinosi | direction

18 DECEMBRE 2024 voir p. 83

Stabat Mater Pergolèse

L'autre « tube » du répertoire sacré et des pièces méconnues en parfaite résonance.

Lauranne Oliva, Eva Zaïcik

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre | direction

18 JANVIER 2025 voir p. 92

Persée Lully

Composé pour Louis XIV par Lully et son fidèle librettiste Philippe Quinault s'inspirant d'Ovide, *Persée* est tout en flamboyance, mêlant gloire héroïque et tourments amoureux. Il est ici servi par une équipe plus que rompue à ce répertoire.

Mathias Vidal, Déborah Cachet, Hélène Carpentier, Thomas Dolié, Véronique Gens,
Matthieu Lécroart, Reinoud Van Mechelen,
David Tricou, David Witczak, Alexandre Baldo,
Olivia Doray, Marine Lafdal-Franc

Orchestre et Chœur Le Concert Spirituel
Chantres du Centre de musique baroque de
Versailles

Hervé Niquet | direction

14 FEVRIER 2025 voir p. 100

Contrées sacrées

Aux côtés de Mozart, Haendel ou de la musique française du XX^e siècle, le répertoire sacré fait partie depuis longtemps des fondamentaux du Théâtre.

Au sommet de cet immense corpus, les Passions de Bach occupent une place particulière. Apothéoses dans l'œuvre du Cantor de Leipzig, elles figurent parmi les pièces aussi majestueuses qu'émouvantes de son catalogue choral. Une version chorégraphiée de la *Saint Jean* est donnée en ouverture de saison, tandis que la *Saint Matthieu* résonnera à deux reprises en novembre puis avril. Haendel n'est pas en reste avec *La Résurrection* (octobre) puis *Le Messie* (décembre) et les nombreux oratorios issus de textes bibliques (*Jephté*, *Deborah*). « Incontournable » de ce répertoire, le *Stabat Mater* de Pergolèse, page unique ayant suscité de nombreuses interprétations et ici précédé de pièces qui lui sont contemporaines, en résonance avec ce thème de la douleur de la Vierge. Autre grande forme sacrée, le Requiem, donc nous aurons cette saison deux des exemples les plus célèbres de l'histoire de la musique, celui de Mozart et son indéfinissable parfum de mystère (octobre) et celui de Brahms (avril). Prière pour les âmes des défunts, ils exaltent avec des moyens différents l'idée du souvenir. Toutes ces formes de musique sacrée, naguère réservées à être entendues au sein d'un service liturgique, ont depuis longtemps gagné leur légitimité dans une salle de concert, sans pour autant perdre la force de leur message spirituel.

Un Requiem allemand Brahms

Brahms a tout juste trente ans lorsqu'il entreprend la composition de son *Requiem allemand*, une page magistrale, profondément originale, sans précédent dans toute l'histoire de la musique allemande.

Sara Blanch, Michael Volle
Orchestre National de France
Chœur de Radio France
Daniele Gatti | direction

5 AVRIL 2025 voir p. 118

Passion selon Saint Matthieu Bach

La *Saint Matthieu*, ou l'acmé de l'art choral de Bach servi par une équipe vocale de haut niveau.

Werner Güra, Louis Morvan, Julie Roset,
Giuseppina Bridelli, Fabien Hyon, Thomas Dolié
Orchestre National d'Auvergne
Chœur NFM-Varsovie
Enrico Onofri | direction

9 AVRIL 2025 voir p. 120

Jephté Haendel

On retrouve dans cet oratorio tardif de Haendel toutes les caractéristiques du compositeur d'opéra qu'il fut avant tout. L'œuvre, baignée d'une douce mélancolie et de recueillement, s'appuie sur toute la palette expressive des personnages.

Michael Spyres, Joyce DiDonato, Mélissa Petit, Jasmin White

il Pomo d'Oro

Francesco Corti | direction

29 AVRIL 2025 voir p. 124

Le Freischütz Weber

Ames vendues au diable, invocation d'esprits, balles enchantées : tel est l'univers fantastique du premier opéra romantique allemand écrit par Weber en 1821. Un drame lyrique qui doit beaucoup au *Fidelio* de Beethoven et annonce déjà le *Tannhäuser* de Wagner.

Charles Castronovo, Golda Schultz, Kyle Ketelsen, Nikola Hillebrand, Jongmin Park, Milan Siljanov, Sebastian Wartig

Kammerakademie Potsdam

Antonello Manacorda | direction

30 AVRIL 2025 voir p. 125

Deborah Haendel

Haendel a réutilisé la musique de nombreuses pages précédentes pour son oratorio *Deborah*, un usage fortement répandu à l'époque. Contemporain d'*Orlando*, l'œuvre, avec ses grands chœurs et ses effets orchestraux majestueux, connut un immense succès du vivant du musicien.

Sophie Junker, Jakub Józef Orliński, Sophia Patsi, Wolf Matthias Friedrich

Amsterdam Baroque Orchestra

Ton Koopman | direction

23 MAI 2025 voir p. 130

Mithridate Mozart

Page de jeunesse, *Mithridate* contient déjà en germe la maturité du catalogue à venir du musicien, tant sur le plan musical que pour celui du théâtre.

Sergeï Romanovski, Jessica Pratt, Olga Bezsmertna, Rose Naggar-Tremblay, Maria Kokareva, Alasdair Kent, Nina van Essen

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset | direction

25 MAI 2025 voir p. 131

Semiramide Rossini

Quel que soit le registre, Rossini reste un maître de la forme narrative. Si *Semiramide* est l'opéra seria le plus long qu'il imagine, cela ne doit pas soucier le public tant la forme de l'ensemble touche à la perfection par son juste équilibre entre aïrs, duos, ensemble et chœurs.

Karine Deshayes, Franco Fagioli, Giorgi Manoshvili, Alasdair Kent, Mara Gaudenzi, Antonio Di Matteo

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie
Valentina Peleggi | direction

17 JUIN 2025 voir p. 138

L'Italienne à Alger Rossini

Après un enthousiasmant *Enlèvement au sérail* la saison dernière, Julien Chauvin poursuit son exploration des contrées exotiques lyriques avec la savoureuse *Italienne à Alger* de Rossini, servie par une distribution où les étincelles vocales devraient faire merveille tout au long de la soirée.

Marie-Nicole Lemieux, Levy Sekgapane, Nahuel Di Pierro, Mikhail Timoshenko, Sulkhan Jaiani, Éléonore Pancrazi, Julie Roset

Le Concert de La Loge

Julien Chauvin | direction

18 JUIN 2025 voir p. 139

Adriana González | soprano
Freddie De Tommaso | ténor
Orchestre de l'Opéra de Toulon
Victorien Vanoosten | direction
Puccini, Cilea, Ponchielli, Verdi, Charpentier,
Massenet, Bizet, Puccini, Mascagni
7 OCTOBRE 2024 voir p. 57

Philippe Jaroussky | contre-ténor
Jérôme Ducros | piano
Vienne - Paris
Haydn, Mozart, Schubert, Hahn, Fauré,
Debussy
9 NOVEMBRE 2024 voir p. 69

CONCERT DES DIAPASON D'OR

Julia Lezhneva | soprano
Pene Pati | ténor
Leif Ove Andsnes | piano
Sheku Kanneh-Mason | violoncelle
Et les artistes primés par les Diapason d'or de
l'année 2024
Orchestre Consuelo
Victor Julien-Laferrière | direction
Répertoire lyrique, chambriste et symphonique
13 NOVEMBRE 2024 voir p. 70

Jakub Józef Orliński | contre-ténor
Michał Biel | piano
Lieder et mélodies
10 FEVRIER 2025 voir p. 99

CONCERT VOIX NOUVELLES

Héloïse Poulet | soprano

Emy Gazeilles | soprano

Livia Louis-Joseph-Dogué | soprano

Juliette Mey | mezzo-soprano

Lotte Verstaen | mezzo-soprano

Léo Vermot-Desroches | ténor

Rodolphe Lospied | piano

Airs et ensembles d'opéras

17 FEVRIER 2025 voir p. 101

Anna Netrebko | soprano

Yusif Eyvazov | ténor

Sofia Philharmonic Orchestra

Michelangelo Mazza | direction

Scènes d'opéras italiens

27 MARS 2025 voir p. 113

Pretty Yende | soprano

Orchestre National d'Ile-de-France

Giacomo Sagripanti | direction

Airs extraits du *Magicien d'Oz*, *My Funny Valentine*, *Cats*, *Breakfast at Tiffany's*, *The Way We Were...*

8 JUIN 2025 voir p. 135

PHILIPPE JAROUSKY FETE SES 25 ANS
DE SCENE

Philippe Jaroussky | contre-ténor

... et ses invités

Ensemble Artaserse

23 JUIN 2025 voir p. 140

Patricia Petibon | soprano

Olivier Py | chant

Jean-Sébastien Bou | baryton

Orchestre national d'Ile-de-France

Airs extraits de *La Grande Duchesse de Gêrolstein*, *Ciboulette*
Chansons françaises

28 JUIN 2025 voir p. 143

L'année Bruckner

Le grand chef allemand Furtwängler voyait en Bruckner un « mystique gothique égaré par erreur dans le XIX^e siècle » soulignant la dimension quasi « sacrée » tant dans ses Messes et *Te Deum* mais aussi, et surtout peut-être, dans son corpus symphonique. Longtemps incompris, Bruckner, dont 2024 célèbre le bicentenaire de la naissance, occupe désormais une place de choix dans les programmes des grandes formations, et nous en aurons démonstration cette saison au cours de quatre soirées.

Premier rendez-vous en novembre avec l'Orchestre National de France et Andris Poga pour la n° 7, monument commémoratif dédié à Wagner et sans nul doute la plus populaire du compositeur, notamment grâce à la prodigieuse envolée de son thème initial. Deux soirées à suivre en janvier avec l'Orchestre de chambre de Paris et son nouveau directeur musical, Thomas Hengelbrock, pour la rare n° 6 et les Wiener Philharmoniker sous la baguette de Zubin Mehta pour l'ultime n° 9, volontaire écho à la Neuvième de Beethoven dont Bruckner choisit intentionnellement la même tonalité de ré mineur. Enfin en mars, Yannick Nézet-Séguin sera de retour au pupitre du Rotterdam pour la n° 3, dont les puissants accents héroïques, voire guerriers, lui donnent un indéniable souffle épique.

Rotterdams Philharmonisch Orkest

Lahav Shani | direction
Martha Argerich | piano

Bartók, Dvořák

28 SEPTEMBRE 2024 voir p. 50

Yannick Nézet-Séguin | direction
Angel Blue | soprano

Strauss, Bruckner

23 MARS 2025 voir p. 110

Wiener Philharmoniker

Daniele Gatti | direction

Stravinsky, Chostakovitch

5 OCTOBRE 2024 voir p. 55

Zubin Mehta | direction

Pinchas Zukerman | violon

Mozart, Bruckner

17 JANVIER 2025 voir p. 91

Orchestre National de France**Andris Poga** | direction**David Fray** | piano

Mozart, Bruckner

15 NOVEMBRE 2024 voir p. 71**Cristian Măcelaru** | direction**Marie-Nicole Lemieux** | contralto**Sarah Nemtanu** | violon

Ravel

5 MARS 2025 voir p. 106**Maxim Emelyanychev** | direction**Sabine Devieille** | soprano

Schubert, Haydn, Mozart, Tchaïkovski

26 JUIN 2025 voir p. 141**Concerts Radio Classique****Concert de Noël**Interprètes et programme annoncés
ultérieurement**14 ET 15 DECEMBRE 2024** voir p. 80**Grand concert**Interprètes et programme annoncés
ultérieurement**20 ET 21 JUIN 2025** voir p. 140**Les Ambassadeurs-La Grande Ecurie****Alexis Kossenko** | flûte et direction

Vivaldi

19 NOVEMBRE 2024 voir p. 73**GALA DES 10 ANS****Le Concert de La Loge****Julien Chauvin** | direction

avec la participation de

Sandrine Piau, Florie Valiquette, Jodie Devos,

Karina Gauvin, Judith van Wanroij | sopranos

Marina Viotti, Adèle Charvet, Eva Zaïcik |

mezzo-sopranos

Philippe Jaroussky | contre-ténor

Stanislas de Barbeyrac | ténor

Jérôme Boutillier | baryton

Nahuel Di Pierro, Sulkhan Jaiani | basses

Victor Julien-Laferrrière | violoncelle

Nicolas Baldeyrou | clarinette

Chantres du Centre de musique baroque
de VersaillesŒuvres phares de l'histoire musicale
du Concert de La Loge**15 JANVIER 2025** voir p. 90**Ensemble Jupiter****Thomas Dunford** | chant, luth et directionDonwland, Purcell, Bernstein, Beatles
et Dunford**3 JUIN 2025** voir p. 133

Résidence Les Siècles

Episode 3

Pour sa troisième saison en résidence au Théâtre des Champs-Élysées, François-Xavier Roth et ses musiciens des Siècles nous entraînent au cœur du romantisme français et de Massenet. Outre son opéra *Werther* présenté en version scénique et qui réunira notamment le couple Benjamin Bernheim-Marina Viotti, ils donneront à entendre son concerto pour piano sous les doigts de Bertrand Chamayou. D'autres soirées prolongeront l'exploration de cette fin du XIX^e et du début du XX^e siècle français avec Saint-Saëns et son concerto pour violoncelle confié à l'archet de Sol Gabetta, Chabrier et son *España* colorée, Debussy et Ravel, tous magnifiés par la chatoyance des timbres d'époque des instruments qui font la pâte sonore et unique de l'ensemble.

Pour compléter cet ambitieux volet français, deux « tubes » de Schubert et Beethoven accompagneront la création de la pièce du jeune français Christian-Frédéric Bloquert, deuxième lauréat du Prix de composition cofondé par le Théâtre des Champs-Élysées, la Juilliard School et la Villa Albertine, à l'initiative de Judith Pissar. Enfin, l'intérêt de longue date que porte François-Xavier Roth à la musique contemporaine sera fêté en janvier lors d'un concert réunissant l'arrangement pour voix (ici Sabine Devieille) et orchestre réalisée par Heinz Holliger d'après les *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé* de Debussy et *Pli selon pli* de Pierre Boulez, concert qui marquera le coup d'envoi des célébrations du centenaire de la naissance du compositeur-chef-pédagogue...

François-Xavier Roth | direction
Bloquert, Schubert, Beethoven
16 OCTOBRE 2024 voir p. 59

François-Xavier Roth | direction
Sol Gabetta | violoncelle
Saint-Saëns, Ravel
8 NOVEMBRE 2024 voir p. 69

CENTENAIRE PIERRE BOULEZ
François-Xavier Roth | direction
Sabine Devieille | soprano
Debussy, Boulez
7 JANVIER 2025 voir p. 87

CONCERT EN FAMILLE
François-Xavier Roth | direction
Grégoire Pont | illustration et animation
Ravel
29 MARS 2025 voir p. 115

François-Xavier Roth | direction
Bertrand Chamayou | piano
Grégoire Pont | illustration et animation
Massenet, Chabrier, Ravel
30 MARS 2025 voir p. 115

**Orchestre de chambre
de Paris**

Thomas Hengelbrock | direction

Haydn, Brahms

9 OCTOBRE 2024 voir p. 57

Gábor Takács-Nagy | direction

Steven Isserlis | violoncelle

Haydn, Beethoven

14 NOVEMBRE 2024 voir p. 71

Kirill Gerstein | direction et piano

Salieri, Mozart, Beethoven

9 JANVIER 2025 voir p. 88

Thomas Hengelbrock | direction

Strauss, Bruckner

16 JANVIER 2025 voir p. 91

Gergely Madaras | direction

Benjamin Grosvenor | piano

Haydn, Mendelssohn, Schubert

7 FEVRIER 2025 voir p. 98

Philipp von Steinaecker | direction

NN | mezzo-soprano

Andrew Staples | ténor

**Chanteurs lauréats de la Fondation
Royaumont**

Bach, Mahler

20 FEVRIER 2025 voir p. 101

Giovanni Antonini | direction

Benoît Grenet | violoncelle

Adrien Ramon | trompette

Berlin, Kraus, Stamitz, Mozart

8 AVRIL 2025 voir p. 119

Tabita Berglund | direction

Alban Gerhardt | violoncelle

Svendsen, Elgar, Schubert

19 JUIN 2025 voir p. 140

Zhang Haochen | piano
Schubert, Liszt

1^{er} OCTOBRE 2024 voir p. 54

**CONCERT HORS LES MURS DANS LE CADRE
DU RUNGIS PIANO-PIANO FESTIVAL**

Ludmila Berlinskaïa | piano

Arthur Ancelle | piano

Lauréats de l'Académie Piano-Piano

Orchestre National de Lille

Dmitri Liss | direction

Mendelssohn, Bruch

3 OCTOBRE 2024 voir p. 54

Thibault Cauvin | guitare classique

-M- | guitare électrique

L'heure Miroir

29 et 30 OCTOBRE 2024 voir p. 63

CENTENAIRE GABRIEL FAURE

Camille Chopin | soprano

Pierre-Yves Cras | baryton

Ensemble vocal

Bernard Tétu | direction

I Giardini

Quatuor Tchalik

Guilhem Fabre | piano

Jean-Philippe Collard | piano

Jean-Claude Pennetier | piano

Fauré

3 NOVEMBRE 2024 voir p. 65

Bruce Liu | piano

Tchaïkovski, Mendelssohn-Rachmaninov,
Scriabine, Prokofiev

3 DECEMBRE 2024 voir p. 75

Dmitry Masleev | piano
Chopin, Filtsch, Liszt, Tchaïkovski

7 DECEMBRE 2024 voir p. 78

Roger Muraro | piano
Liszt

9 DECEMBRE 2024 voir p. 79

HOMMAGE A ROMAIN ROLLAND

Quatuor Tchalik

François Michonneau | mise en scène

Guilhem Fabre | piano et comédien

Beethoven, Mollard

17 DECEMBRE 2024 voir p. 83

Dang Thai Son | piano
Debussy, Chopin

8 JANVIER 2025 voir p. 88

Evgeny Kissin | piano

Gidon Kremer | violon

Maxim Rysanov | alto

Gautier Capuçon | violoncelle
Chostakovitch

5 FEVRIER 2025 voir p. 95

Kit Armstrong | piano
Chopin, Rachmaninov, Bach

8 FEVRIER 2025 voir p. 98

Adam Laloum | piano
Schubert, Schumann, Brahms

12 FEVRIER 2025 voir p. 99

Mikhaïl Pletnev | piano
Scriabine, Chopin
4 MARS 2025 voir p. 106

Evgeny Kissin | piano
Bach, Chopin, Chostakovitch
20 MARS 2025 voir p. 107

Nikolaï Lugansky | piano
Mozart, Beethoven, Wagner-Brassin,
Wagner, Wagner-Liszt
24 MARS 2025 voir p. 111

Elisabeth Leonskaja | piano
Mozart, Schoenberg, Chopin, Berg,
Schumann
29 MARS 2025 voir p. 113

Nemanja Radulović | violon
Sébastien Giot | hautbois
Ensemble Double Sens
Bach
1^{er} AVRIL 2025 voir p. 117

Lucas et Arthur Jussen | piano
Mendelssohn, Schubert, Ravel, Stravinsky
2 AVRIL 2025 voir p. 117

Edgar Moreau | violoncelle
Bach
4 AVRIL 2025 voir p. 118

**Violaine Cochard, Olivier Fortin,
Jean-Luc Ho, Davor Krkljus** | clavecins
Ensemble Caravansérail
Bertrand Cuiller | clavecin et direction
Bach
10 AVRIL 2025 voir p. 120

Edgar Moreau | violoncelle
Nelson Goerner | piano
Franck, Brahms
11 AVRIL 2025 voir p. 121

Stephen Kovacevich | piano
Beethoven, Schubert, Berg, Brahms
12 AVRIL 2025 voir p. 121

Sunwook Kim | piano
Haydn, Schuman, Schubert
22 MAI 2025 voir p. 130

Grigory Sokolov | piano
Programme annoncé ultérieurement
26 MAI 2025 voir p. 131

Nelson Goerner | piano
Beethoven, Schumann, Albéniz
4 JUIN 2025 voir p. 134

Jan Lisiecki | piano
Chopin, Bach, Rachmaninov, Szymanowski,
Messiaen, Górecki
7 JUIN 2025 voir p. 134

Rafał Blechacz | piano
Beethoven, Schubert, Chopin
13 JUIN 2025 voir p. 135

David Fray | piano
Bach, Rameau, Couperin, Royer,
Wagner-Liszt
25 JUIN 2025 voir p. 141

La fièvre du Dimanche Matin

De son adolescence, Jeanine Roze a conservé le souvenir de dimanches en compagnie de Jean Vilar et de sa troupe du TNP à Chaillot. Evident écho à la série des Concerts du Dimanche Matin qu'elle allait inventer à son tour au mitan des années 70 et dont elle fête en 2024-2025 la 50^e saison.

Premier Concert du Dimanche Matin le 9 novembre 1975 sous un chapiteau au cœur de la Gare d'Orsay avant qu'elle ne devienne un musée, et sous la bienveillance de Jean-Louis Barrault. L'aventure voyage ensuite au Théâtre du Rond-Point, toujours avec le soutien de Barrault, puis ici-même avant une échappée au Théâtre du Châtelet et un retour avenue Montaigne il y a quinze ans.

Le rituel est immuable depuis 50 ans : le format d'1h15 de musique sans entracte et tous genres confondus, un tarif unique et la gratuité pour les moins de 9 ans, le placement libre, des spectacles concoctés spécifiquement pour le jeune public, des ateliers ludiques et cette volonté d'ouvrir les concerts chaque dimanche à ceux qui en sont éloignés grâce aux réseaux des associations caritatives. Il serait impossible ici de lister tous les noms de celles et ceux qui participèrent à cette série de concerts unique tant ils sont nombreux et de toutes générations.

Si Jeanine Roze poursuit ses rendez-vous du soir, elle a décidé de tirer sa révérence au rituel dominical à l'issue de cette 50^e saison, en juin 2025. Gageons que nous serons nombreux à nous souvenir avec émotion de cette formidable aventure artistique et si subtilement humaine.

Un Requiem allemand

Brahms

**Chœur et solistes de la Maîtrise
Notre-Dame de Paris**

Henri Chalet | direction

Claire Désert | piano

Tanguy de Williencourt | piano

29 SEPTEMBRE 2024 voir p. 51

Natalie Dessay | soprano

Shani Diluka | piano

Johnny Rasse | chanteur d'oiseaux

ROSSIGNOLS !

Grieg, Fauré, Ravel, Delibes, Chausson,

Debussy, Rimski-Korsakov, Berg,

Villa-Lobos, Arden

6 OCTOBRE 2024 voir p. 56

Alexandra Dovgan | piano

Beethoven, Schumann

13 OCTOBRE 2024 voir p. 59

Tabea Zimmermann | alto

Quatuor Belcea

Mozart

20 OCTOBRE 2024 voir p. 62

Félicien Brut | accordéon

**Orchestre à cordes de la Garde
républicaine**

Galliano, Liszt, Legrand, Piazzolla, Khan,
Perrine

10 NOVEMBRE 2024 voir p. 60

La Flûte enchantée JEUNE PUBLIC
en musique et mimodrame

Mozart

Quatuor Zaïde
Bodecker et Neander | compagnie de
mimes

17 NOVEMBRE 2024 voir p. 72

Trio Wanderer

Beethoven, Smetana

24 NOVEMBRE 2024 voir p. 73

Emmanuel Pahud | flûte
Benjamin Alard | clavecin
Couperin, Bach, Marais, Leclair
1^{er} DECEMBRE 2024 voir p. 75

Quatuor de Jérusalem

Haydn, Mozart, Chostakovitch

8 DECEMBRE 2024 voir p. 79

Quatuor Ebène
Mathieu Herzog | alto
Bruno Delepelaire | violoncelle
Strauss, Schubert
15 DECEMBRE 2024 voir p. 81

Victor Julien-Laferrrière | violoncelle
Jonathan Fournel | piano
Mendelssohn, Kodály, Brahms
12 JANVIER 2025 voir p. 90

Le Carnaval des animaux JEUNE PUBLIC

Saint-Saëns

Grégoire Pont | illustrateur
Emmanuel Bénèche | narrateur
Orchestre Appassionato
Mathieu Herzog | direction

19 JANVIER 2025 voir p. 92

Raphaëlle Moreau | violon
Raphaël Sévère | clarinette
Edgar Moreau | violoncelle
David Kadouch | piano

Beethoven, Messiaen

2 FEVRIER 2025 voir p. 95

Benjamin Grosvenor | piano
Ravel, Moussorgski
9 FEVRIER 2025 voir p. 98

Quatuor Modigliani

Ravel, Beethoven

16 MARS 2025 voir p. 107

Anne Queffélec | piano
Gaspard Dehaene | piano
Mozart, Schubert-Liszt, Scriabine, Schubert
23 MARS 2025 voir p. 110

Liya Petrova | violon
Adam Laloum | piano
Debussy, Respighi, Strauss
30 MARS 2025 voir p. 114

Pierre-Laurent Aimard | piano

Mathieu Amalric | narrateur

Ravel

6 AVRIL 2025 voir p. 119

Par amour

Paul Mirabel | textes et mise en scène

17, 18, 19 AVRIL 2025 voir p. 122

Justin Taylor | pianino et Grand Pleyel de concert

Chopin

13 AVRIL 2025 voir p. 122

Bertrand Chamayou | piano
et ses amis

Grand finale de la 50^e saison des Concerts du Dimanche

29 JUIN 2025 voir p. 143

Les concerts débutent à 11 heures précises (1h15 de musique sans entracte)

Placement libre, gratuit pour les - 9 ans, sauf concerts Jeune Public

Les enfants âgés de moins de 3 ans ne peuvent accéder à la salle.

Accès à la salle à partir de 10h15

COREALISATION Jeanine Roze Production |
Théâtre des Champs-Élysées

Ateliers Musique

Pour que le concert ne reste pas un plaisir réservé aux seules grandes personnes, mais qu'il devienne l'occasion d'un véritable partage en famille, les Concerts du Dimanche Matin proposent aux enfants des spectateurs de s'initier à la musique avec des ateliers adaptés à leur âge, à leur curiosité et à leur énergie débordante. Une fois par mois, ils participent aux ateliers pendant que les parents assistent aux concerts dans la Grande Salle. **voir p. 155**

Ballet National du Canada

Saison TranscenDances

PASSION

James Kudelka | chorégraphie
Beethoven | musique

ANGELS' ATLAS

Crystal Pite | chorégraphie
Owen Belton, Morten Lauridsen, Tchaïkovski | musique

Orchestre Prométhée
David Briskin | direction

UTOPIVERSE

William Yong | chorégraphie
Britten | musique

12 AU 15 OCTOBRE 2024 voir p. 58

Carolyn Carlson Company

THE TREE, FRAGMENTS OF POETICS ON FIRE
Carolyn Carlson | chorégraphie
Aleksi Aubry-Carlson, René Aubry, Maarja Nuut,
K. Friedrich Abel | musique

22 et 23 OCTOBRE 2024 voir p. 62

Ballet de l'Opéra National d'Ukraine

Saison TranscenDances

LA REINE DES NEIGES
Création française

Aniko Rekhviashvili, Oleksiy Baklan | livret et chorégraphie
Grieg, Massenet, Offenbach, J. Strauss, Berlioz | musique

Orchestre Prométhée
Sergii Golubnychi | direction

21 DECEMBRE 2024

AU 5 JANVIER 2025 voir p. 84

Akram Khan

Saison TranscenDances

GIGENIS, THE GENERATION OF THE EARTH
Akram Khan | directeur

11 AU 14 JANVIER 2025 voir p. 89

Saison danse, fidélité et nouveaux horizons

Pour sa nouvelle saison, la série TranscenDances joue la carte de la fidélité. La chorégraphe Crystal Pite viendra présenter en première française sa nouvelle pièce *Angel's Atlas* avec les forces du Ballet du Canada (octobre). Deux autres premières française signées des Canadiens James Kudelka et William Yong seront données à cette occasion. Les fêtes de fin d'année verront le retour du Ballet de l'Opéra National d'Ukraine avec *La Reine des Neiges*, ballet d'après le conte éponyme d'Andersen. Une féerie haute en couleurs pour réjouir petits et grands. Enfin Akram Khan présentera sa dernière création, où il explorera une nouvelle fois avec brio les allers-retours entre tradition et modernité comme lui seul sait le faire (janvier). On retrouvera par ailleurs Akram Khan et l'un de ses plus célèbres duos, *Sacred monsters* lors de la soirée Dialogue II (avril). Il sera entouré de deux autres duos signés Mats Ek, fidèle parmi les fidèles des saisons TranscenDances, et de Sharon Eyal.

A ce riche programme vient se joindre cette saison la grande chorégraphe Carolyn Carlson pour y présenter l'une de ses récentes pièces (octobre). Enfin Jin Xing, chorégraphe et danseuse étoile, est aujourd'hui une star en Chine. Elle collabore régulièrement avec l'Opéra de Shanghai en parallèle de ses créations avec la compagnie qu'elle a créée. Ses venues en France sont rares, donc à ne pas manquer (février).

Jin Xing Dance Theatre Shanghai

TRINITY

SPACE 9

Jin Xing | chorégraphie

Alberto Iglesias | musique

GAT'S

Emanuel Gat | chorégraphie et musique

CAGE BIRDS

Arthur Kuggeleyn | chorégraphie

Christian Meyer | musique

27 ET 28 FEVRIER 2025 voir p.103

WILD FLOWERS

Arthur Kuggeleyn | chorégraphie

Christian Meyer | musique

1^{er} ET 2 MARS 2025 voir p.103

Dialogues II

Soirée de pas de deux contemporains

Saison TranscenDances

A SORT OF...

Mats Ek | chorégraphie

SACRED MONSTERS

Akram Khan | chorégraphie

OCD-LOVE

Sharon Eyal, Gai Behar | chorégraphie

COUCH

Samantha Lynch | chorégraphie

24 AU 27 AVRIL 2025 voir p.123



SEPTEMBRE

Opéra en version de concert

Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart

Dramma giocoso en deux actes K. 588 (1790)

Ana Maria Labin | Fiordiligi

Angela Brower | Dorabella

James Ley | Ferrando

Leon Košavić | Guglielmo

Miriam Albano | Despina

Alexandre Duhamel | Don Alfonso

Marc Minkowski | direction

Les Musiciens du Louvre

PRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées

Opéra chanté en italien, surtitré en français et en anglais

Durée de l'ouvrage environ 3h

MARDI 24 SEPTEMBRE 2024 19 HEURES 30

 TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 185

Orchestre

Rotterdams Philharmonisch Orkest

Lahav Shani | direction

Martha Argerich | piano

Bartók Concerto pour piano n° 3

Dvořák Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

PRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2024 20 HEURES

 TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 185

Concerts du Dimanche Matin

Un Requiem allemand Ein deutsches Requiem

Johannes Brahms

Œuvre en sept parties (1868)

Claire Désert | piano

Tanguy de Williencourt | piano

Chœur et solistes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris

Henri Chalet | direction

COREALISATION Jeanine Roze Production | Théâtre des Champs-Élysées

Concert chanté en allemand, surtitré en français

Durée de l'ouvrage environ 1h30

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 2024 11 HEURES

 **TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)**

A still life photograph featuring a collection of autumnal items on a dark, polished wooden surface. In the foreground, there is a large, light-colored radish, a head of green and red-veined cabbage, a bunch of green leafy vegetables, and a single yellow banana. Behind these, a tall, slender vase holds a bouquet of dried, golden-brown grasses and a small plant with green leaves and dark purple flowers. To the right, a larger, rounded wooden vase contains more dried grasses. The background is a warm, textured wall with a wooden paneling detail. The overall lighting is soft and warm, creating a cozy autumn atmosphere.

OCTOBRE



Récital de piano

Zhang Haochen | piano

Schubert Sonate D. 894

Liszt Douze Etudes d'exécution transcendante

COREALISATION MM Arts | Théâtre des Champs-Élysées

MARDI 1^{er} OCTOBRE 2024 20 HEURES

 TARIFS C5 (5 à 75 €) voir p. 185

Piano en duo

Concert hors les murs dans le cadre du Rungis Piano-Piano Festival

Duo Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle | pianos

Duo lauréat de l'Académie Piano-Piano

Dmitri Liss | direction

Orchestre National de Lille

Mendelssohn Concerto n° 2 pour deux pianos et orchestre (lauréats de l'Académie Piano-Piano)

Bruch Concerto pour deux pianos et orchestre (Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle)

PRODUCTION Association Piano-Piano

JEUDI 3 OCTOBRE 2024 20 HEURES

 TARIFS C2 (5 à 55 €) voir p. 185

Opéra en version de concert

La Résurrection La Resurrezione

Georg Friedrich Haendel

Oratorio en deux parties HWV 47 (1708)

Emőke Baráth | Marie-Madeleine

Elsa Benoit | Un ange

Lucile Richardot | Marie, femme de Cleophas

Emiliano Gonzalez Toro | Saint Jean l'Apôtre

Robert Gleadow | Lucifer

Julien Chauvin | violon et direction

Le Concert de La Loge

PRODUCTION Jeanine Roze Production

Opéra chanté en italien, surtitré en français et en anglais

Durée de l'ouvrage environ 2h

VENDREDI 4 OCTOBRE 2024 19 HEURES 30

 **TARIFS CC1 (5 à 95 € ET CŒUR D'ORCHESTRE à 110 €) voir p. 185**

 Aucun tarif réduit pour la catégorie cœur d'orchestre

Orchestre

Wiener Philharmoniker

Daniele Gatti | direction

Stravinsky *Apollon Musagète*

Chostakovitch Symphonie n° 10

PRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées

Avec le soutien d'Aline Foriel-Destezet,

Grand Mécène de la saison artistique du Théâtre des Champs-Élysées

ROLEX, partenaire exclusif de l'Orchestre Philharmonique de Vienne

SAMEDI 5 OCTOBRE 2024 20 HEURES

 **TARIFS C11 (5 à 165 €) voir p. 185**

Concerts du Dimanche Matin

Natalie Dessay | soprano

Shani Diluka | piano

Johnny Rasse | chanteur d'oiseaux

ROSSIGNOLS !

Grieg Pièces lyriques pour piano

Chants d'oiseaux : rossignol philomèle, merle noir, roitelet huppé, pouillot véloce, goéland argenté

Fauré, Ravel, Delibes, Chausson Mélodies pour soprano et piano

Chants d'oiseaux : tourterelle des bois, ramier, hûtrier pie, courlis cendré, courlis corlieu, chevalier gambette, vautour fauve

Debussy *Clair de lune, Estampes* pour piano

Chants d'oiseaux : grive musicienne, rouge-gorge, chardonneret élégant, chouette hulotte

Rimski-Korsakov, Berg, Villa-Lobos, Arden Mélodies du XX^e siècle pour soprano et piano

Chants d'oiseaux : milan royal, buse variable, huard, héron cendré, pinson des arbres

COREALISATION Jeanine Roze Production | Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 6 OCTOBRE 2024 11 HEURES

 TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)

Les Grandes Voix

Adriana González | soprano

Freddie De Tommaso | ténor

Orchestre de l'Opéra de Toulon

Victorien Vanoosten | direction

Puccini « Recondita armonia », air extrait de *Tosca*

Cilea « Io son l'umile ancella », « L'Anima ho stanca », airs extraits
d'*Adriana Lecouvreur*

Puccini « Un bel di vedremo », air extrait de *Madame Butterfly*

Ponchielli « Cielo e mar! », air extrait de *La Gioconda*

Verdi « Già nella notte densa », air extrait d'*Otello*

Charpentier « Depuis le jour », air extrait de *Louise*

Massenet « Pourquoi me réveiller ? », air extrait de *Werther*

Bizet « Parle-moi de ma mère », air extrait de *Carmen*

Puccini « Signore, ascolta! », « Non piangere, Liù », airs extraits de *Turandot*

Mascagni « Bel cavalier... Suzel buon di... tutto tace », air extrait de *L'Amico Fritz*

PRODUCTION Les Grandes Voix

LUNDI 7 OCTOBRE 2024 20 HEURES

 TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p.185

Orchestre

Orchestre de chambre de Paris

Thomas Hengelbrock | direction

Haydn Symphonie n° 104, Hob. I: 104 « Londres »

Brahms Symphonie n° 2 op. 73

PRODUCTION Orchestre de chambre de Paris

MERCREDI 9 OCTOBRE 2024 20 HEURES

 TARIFS C3 (5 à 64 €) voir p.185

Danse

Ballet National du Canada



MADE IN CANADA! TROIS PREMIERES FRANÇAISES

PASSION

James Kudelka | chorégraphie

Ludwig van Beethoven | musique

Denis Lavoie | costumes

Michael Mazzola | lumières

ANGELS' ATLAS

Crystal Pite | chorégraphie

Owen Belton, Morten Lauridsen, Piotr Ilitch Tchaïkovski | musique

Concept et design du fond lumineux | Jay Gower, Tom Visser

Nancy Bryant | costumes

Tom Visser | lumières

UTOPIVERSE

William Yong | chorégraphie, costumes

Benjamin Britten | musique

Noah Feaver | lumières

Thomas Payette | projections

Orchestre Prométhée

David Briskin | direction

Andrei Streliaev | piano

Aaron Schwebel | violon

COREALISATION Productions Internationales Albert Sarfati | Théâtre des Champs-Élysées

SAMEDI 12, LUNDI 14, MARDI 15 OCTOBRE 2024 19 HEURES 30

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2024 17 HEURES

i TARIFS B4 (15 à 110 €) voir p. 187

TARIFS - 16 ANS 55 € - 45 € - 32 € - 20 € - 8 €

Dimanche 13 octobre à 17h et lundi 14 octobre à 19h30

Concerts du Dimanche Matin

Alexandra Dovgan | piano

Beethoven Sonate n° 31 op. 110

Schumann Sonate n° 2 op. 22

COREALISATION Jeanine Roze Production | Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2024 11 HEURES

i TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)

Atelier Piano et harpes : des cousins pas ordinaires ! (7-10 ans) voir p. 155

Orchestre

Les Siècles

François-Xavier Roth | direction

Bloquert Création mondiale (lauréat du 2^e Prix Pisar)

Schubert Symphonie n° 8 D. 759 « Inachevée »

Beethoven Symphonie n° 5 op. 67 « Du destin »

COPRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées | Les Siècles

MERCREDI 16 OCTOBRE 2024 20 HEURES

i TARIFS C4 (5 à 65 €) voir p. 185

Les Grandes Voix

Requiem

Wolfgang Amadeus Mozart

Œuvre composée en 1791

Lisette Oropesa | soprano

Eve-Maud Hubeaux | mezzo-soprano

Cyrille Dubois | ténor

Nahuel Di Pierro | basse

Bertrand de Billy | direction

Orchestre National de France

Chœur de Radio France | direction Lionel Sow

Maîtrise de Radio France | direction Sofi Jeanin

En première partie de programme

Poulenc *Sept Répons des ténèbres*

PRODUCTION Les Grandes Voix

Durée du concert environ 1h35

JEUDI 17 OCTOBRE 2024 20 HEURES

 **TARIFS C10 (5 à 140 €) voir p. 185**

Opéra en version de concert

Andrea Chénier

Umberto Giordano

Opéra en quatre actes (1896)

Riccardo Massi | André Chénier

Anna Pirozzi | Madeleine de Coigny

Amartuvshin Enkhbat | Charles Gérard

Sophie Pondjiclis | La Comtesse de Coigny / Madelon

Thandiswa Mpongwana | Bersi

Distribution à compléter

Daniele Rustioni | direction

Orchestre de l'Opéra National de Lyon

Chœurs de l'Opéra National de Lyon

COPRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées | Opéra National de Lyon

Opéra chanté en italien, surtitré en français et en anglais

Durée de l'ouvrage environ 2h

VENDREDI 18 OCTOBRE 2024 19 HEURES 30

 **TARIFS C8 (5 à 110 €)** voir p. 185

Concerts du Dimanche Matin

Tabea Zimmermann | alto

Quatuor Belcea

Mozart Quintette à cordes n° 2 K. 406

Quintette à cordes n° 3 K. 515

COREALISATION Jeanine Roze Production | Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 20 OCTOBRE 2024 11 HEURES

 TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)

Danse

Carolyn Carlson Company

THE TREE (fragments of poetics on fire)

Pièce pour 9 danseurs (2021)

Carolyn Carlson | chorégraphie et scénographie

Aleksi Aubry-Carlson, René Aubry, Maarja Nuut,

K. Friedrich Abel | musique

Rémi Nicolas | lumières

Gao Xingjian | peintures projetées

Elise Dulac, Chrystel Zingiro et l'Atelier du Théâtre National

de Chaillot | costumes

Alexis Ochin, Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo, Céline Maufroid,

Riccardo Meneghini, Sonia Al Khadir / Isida Micani, Yutaka Nakata,

Sara Orselli, Sara Simeoni | danseurs

COREALISATION Quartier Libre Productions | Théâtre des Champs-Élysées

Production Carolyn Carlson Company

Coproduction Théâtre National de Chaillot | Théâtre Toursky Marseille | Ballet du Nord /

Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France | Equilibre Nuithonie Fribourg

MARDI 22, MERCREDI 23 OCTOBRE 2024 20 HEURES

 TARIFS B3 (15 à 95 €) voir p. 187

Concert de guitares

Thibault Cauvin et -M-

L'HEURE MIROIR

Voyage instrumental entre guitare électrique et guitare classique

COPRODUCTION Labo-M | Soleil | L Productions

Concert sonorisé

MARDI 29, MERCREDI 30 OCTOBRE 2024 20 HEURES

 **TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 185 – Nombre de places limité**



NOVEMBRE



Centenaire Gabriel Fauré

Camille Chopin | soprano

Pierre-Yves Cras | baryton

Ensemble vocal

Bernard Tétu | direction

I Giardini

Quatuor Tchalik

Guilhem Fabre | piano

Jean-Philippe Collard | piano

Jean-Claude Pennetier | piano

Première partie

Ballade op. 19

Impromptu n° 2

Barcarolle n° 3

Quatuor avec piano n° 2 op. 45

Deuxième partie

Neuf Préludes op. 103 (Première au Théâtre des Champs-Élysées)

Quintette n° 1 avec piano op. 89

Troisième partie

Cantique de Jean Racine op. 11

Quatuor à cordes op. 21

Requiem op. 48

COREALISATION MM Arts | Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 3 NOVEMBRE 2024 17 HEURES

 **TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 185**



Passion en scène

Passion selon Saint Jean Johannes-Passion

Jean-Sébastien Bach

Œuvre composée en 1723-1724 BWV 245

PRODUCTION Opéra de Dijon

Coproduction Compagnie Sasha Waltz & Guests | Théâtre des Champs-Élysées

Avec le soutien d'Aline Foriel-Destezet,

Grand Mécène de la saison artistique du Théâtre des Champs-Élysées

Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra de Dijon et la compagnie Sasha Waltz & Guests

Costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Dijon et de Manja Beneke

Œuvre chantée en allemand, surtitrée en français et en anglais

Durée de l'ouvrage environ 2h10

LUNDI 4, MARDI 5 NOVEMBRE 2024 19 HEURES 30

i TARIFS O1 (5 à 145 € et CŒUR D'ORCHESTRE à 180 €) voir p. 183



Aucun tarif réduit pour la catégorie cœur d'orchestre

Leonardo García Alarcón | direction
Sasha Waltz | mise en scène, chorégraphie
Bernd Skodzig | costumes
Heike Schuppelius | décors
David Finn | lumières

Sophie Junker | soprano
Georg Nigl | baryton (Pilate)
Christian Immler | baryton-basse (Jésus)
Benno Schachtner | contre-ténor
Valerio Contaldo | ténor (L'Évangéliste)
Mark Milhofer | ténor

Ensemble Cappella Mediterranea
Chœur de chambre de Namur, Chœur de l'Opéra de Dijon |
direction Anass Ismat
Compagnie Sasha Waltz & Guests

—

Novembre 2024

L	M	M	J-	V	S	D
				1 ^{er}	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Opéra en version de concert

Le Comte Ory

Gioachino Rossini

Opéra en deux actes (1828)

Cyrille Dubois | Le Comte Ory

Sara Blanch | La Comtesse Adèle

Ambroisine Bré | Isolier

Monica Bacelli | Ragonde

Nicola Ulivieri | Le Gouverneur

Sergio Villegas-Galvain | Raimbaud

Marielou Jacquard | Alice

Patrick Lange | direction

Orchestre de chambre de Paris

Chœur de Chambre de Rouen | direction Frédéric Pineau

COPRODUCTION Les Grandes Voix | Théâtre des Champs-Élysées

Opéra chanté en français, surtitré en français

Durée de l'ouvrage environ 2h50

JEUDI 7 NOVEMBRE 2024 19 HEURES 30

 **TARIFS C8 (5 à 110 €) voir p. 185**

Orchestre

Les Siècles

François-Xavier Roth | direction

Sol Gabetta | violoncelle

Saint-Saëns *Danse macabre* op. 40, Concerto pour violoncelle n° 1

Ravel *Daphnis & Chloé*, ballet intégral

COPRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées | Les Siècles

VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024 20 HEURES

 **TARIFS C4 (5 à 65 €)** voir p. 185

Récital de chant

Philippe Jaroussky | contre-ténor

Jérôme Ducros | piano

VIENNE-PARIS

Lieder de Haydn, Mozart, Schubert

Mélodies de Hahn, Fauré, Debussy

PRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées

SAMEDI 9 NOVEMBRE 2024 20 HEURES

 **TARIFS C7 (5 à 95 €)** voir p. 185

Concerts du Dimanche Matin

Félicien Brut | accordéon

Orchestre à cordes de la Garde républicaine

Galliano *La Petite Suite Française*

Liszt Rhapsodie hongroise n° 2 (arrangement pour accordéon seul de Cyrille Lehn)

Légrand *Les Parapluies de Cherbourg* (arrangement pour accordéon seul de Eugeny Derbenko)

Piazzolla *Michelangelo 70, Oblivion*

Khan Galop issu du folklore mongol, pour orchestre seul

Perrine *Fluctuat nec mergitur*, concerto pour accordéon et orchestre à cordes (création)

Galliano *Tango pour Claude*

COREALISATION Jeanine Roze Production | Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 10 NOVEMBRE 2024 11 HEURES

 TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)

Concert des Diapason d'or

Julia Lezhneva | soprano

Pene Pati | ténor

Sheku Kanneh-Mason | violoncelle

Leif Ove Andsnes | piano

Et les artistes primés par les Diapason d'or de l'année 2024

Orchestre Consuelo

Victor Julien-Laferrière | direction

Une soirée proposée par le magazine Diapason mêlant répertoire lyrique, musique de chambre et symphonique, avec des invités prestigieux et des surprises.

PRODUCTION Céleste Productions

En partenariat avec France Musique

MERCREDI 13 NOVEMBRE 2024 20 HEURES

 TARIFS C8 (5 à 110 €) voir p. 185

Orchestre

Orchestre de chambre de Paris

Gábor Takács-Nagy | direction

Steven Isserlis | violoncelle

Haydn Symphonie n° 1 Hob. I:1

Concerto pour violoncelle n° 1

Beethoven Symphonie n° 6 op. 68 « Pastorale »

PRODUCTION Orchestre de chambre de Paris

JEUDI 14 NOVEMBRE 2024 20 HEURES

 TARIFS C3 (5 à 64 €) voir p. 185

Orchestre

Orchestre National de France

Andris Poga | direction

David Fray | piano

Mozart Concerto pour piano n° 21 K. 467

Bruckner Symphonie n° 7

COPRODUCTION Radio France | Théâtre des Champs-Élysées

France Musique enregistre ce concert.

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2024 20 HEURES

 TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 185

Passion

Passion selon Saint Matthieu Matthäus-Passion

Jean-Sébastien Bach Œuvre composée en 1727 BWV 244

Guy Cutting | ténor (L'Évangéliste)

Matthias Winckhler | baryton (Le Christ)

Tobias Berndt | baryton (Pilate)

Miriam Feuersinger, Lucy De Butts | sopranos

Alex Potter, Tobias Knaus | contre-ténors

Christoph Pfaller | ténor

Martin Schicketanz | baryton

Hans-Christoph Rademann | direction

Chœur et Orchestre du Gaechinger Cantorey

PRODUCTION MM Arts

Durée de l'ouvrage environ 2h45

SAMEDI 16 NOVEMBRE 2024 17 HEURES  Horaire exceptionnel

 TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 185

Concerts du Dimanche Matin

La Flûte enchantée en musique et mimodrame **JEUNE PUBLIC**

Version scénique avec quatuor à cordes et compagnie de mimes,
d'après *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart

Lionel Ménard | mise en scène

Vanessa Vérillon | scénographie

Sigrid Herfurth, Hanna Hamburger | décors, costumes, accessoires

Pit Ballini | lumières

Quatuor Zaïde

Bodecker et Neander | compagnie de mimes

COREALISATION Jeanine Roze Production | Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2024 11 HEURES ET 15 HEURES

 TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS) - Spectacle à partir de 3 ans

Orchestre

Les Ambassadeurs-La Grande Ecurie

Alexis Kossenko | flûte et direction

Vivaldi Concerto RV 576 « Per la sua altezza reale di Sassonia » pour violon principal, deux flûtes à bec, trois hautbois, basson, contrebasson et orchestre

Concerto RV 585 « In due cori » pour quatre violons solos, quatre flûtes à bec, deux orgues, deux orchestres

Concerto RV 571 pour violon principal, deux cors, deux hautbois, violoncelle, basson et orchestre

Concerto RV 556 pour deux violons solos, deux flûtes à bec, deux hautbois, deux clarinettes, basson et orchestre

Concerto RV 566 « Per l'orchestra di Dresda » pour deux violons solos, deux flûtes à bec, deux hautbois, basson et orchestre

Concerto RV 555 pour trois violons solos, deux flûtes à bec, deux trompettes, deux chalumeaux, deux violoncelles, deux clavecins et orchestre

MARDI 19 NOVEMBRE 2024 20 HEURES

 **TARIFS C5 (5 à 75 €) voir p. 185**

Concerts du Dimanche Matin

Trio Wanderer

Beethoven Trio pour piano, violon et violoncelle n° 7 op. 97 « L'Archiduc »

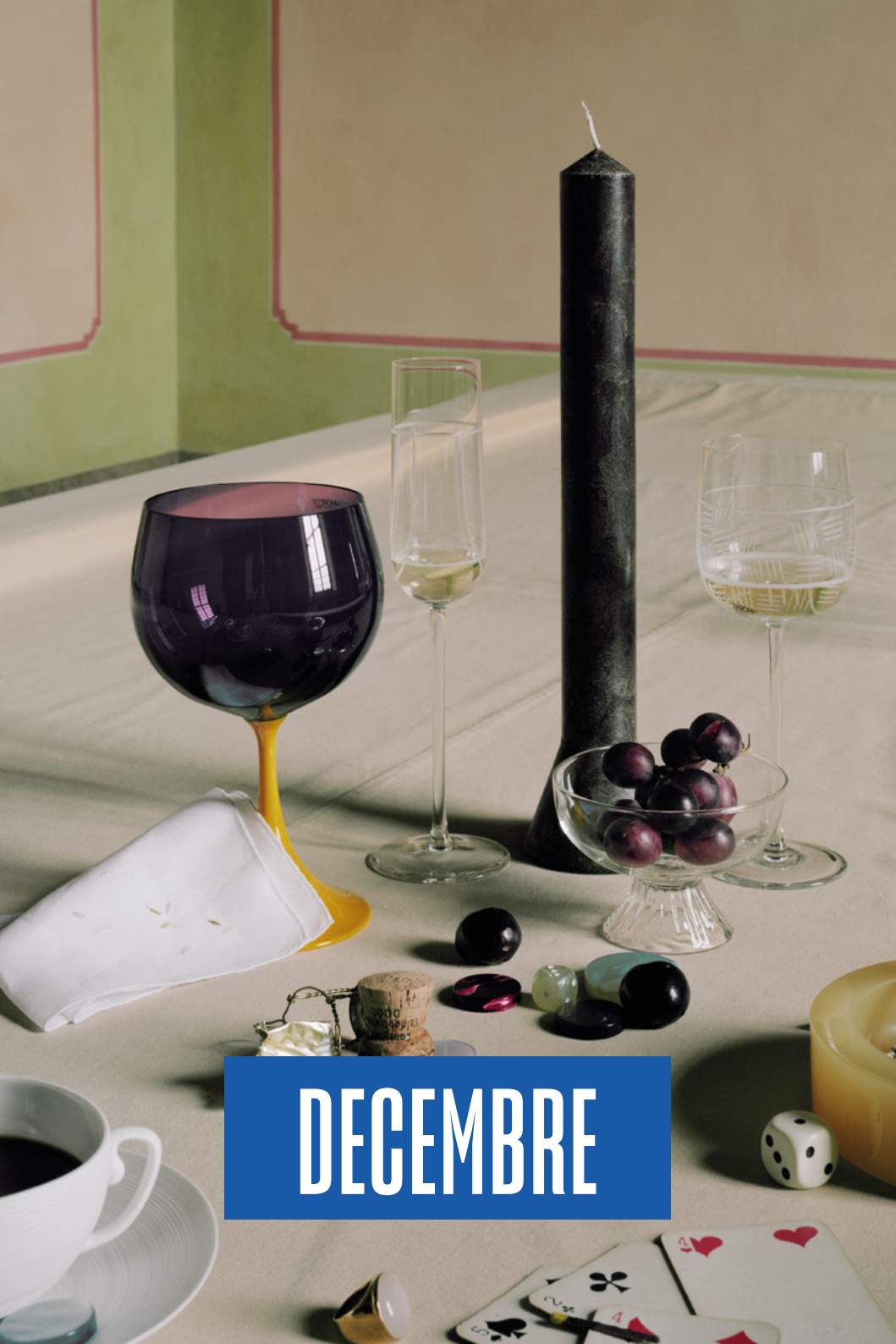
Smetana Trio pour piano, violon et violoncelle op. 15

COREALISATION Jeanine Roze Production | Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2024 11 HEURES

 **TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)**

Atelier *Flûte en bois, flûte en or, flûte alors !* (7-10 ans) **voir p. 155**



DECEMBRE

Concerts du Dimanche Matin

Emmanuel Pahud | flûte

Benjamin Alard | clavecin

Couperin Deuxième Concert Royal pour flûte et clavecin

Bach Sonate pour flûte et clavecin BWV 1020 (attribuée à C. P. E. Bach)

Marais *Les Folies d'Espagne*, pour flûte solo

Leclair Sonate n° 2 op. 1 pour flûte et basse continue

Couperin Prélude n° 5, extrait de *L'Art de toucher le clavecin*

Bach Sonate pour flûte et clavecin BWV 1032

COREALISATION Jeanine Roze Production | Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 1^{er} DECEMBRE 2024 11 HEURES

 TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)

Récital de piano

Bruce Liu | piano

Tchaïkovski *Les Saisons* op. 37a (janvier à juin)

Mendelssohn-Rachmaninov *Scherzo*, extrait du *Songe d'une nuit d'été*

Scriabine Sonate n° 4 op. 30

Tchaïkovski *Les Saisons* op. 37a (juillet à décembre)

Prokofiev Sonate n° 7

PRODUCTION MM Arts

MARDI 3 DECEMBRE 2024 20 HEURES

 TARIFS C5 (5 à 75 €) voir p.185



Opéra mis en scène

Dialogues des Carmélites

Francis Poulenc | Georges Bernanos

Opéra en trois actes et douze tableaux (1957)

Texte de la pièce de Georges Bernanos, adapté avec l'autorisation d'Emmet Lavery, d'après une nouvelle de Gertrude Von Le Fort et d'un scénario du Rev. Bruckberger et Philippe Agostini édité par Casa Ricordi Milan Srl.

COPRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées | Théâtre Royal de la Monnaie, Bruxelles

Avec le soutien d'Aline Foriel-Destezet,

Grand Mécène de la saison artistique du Théâtre des Champs-Élysées

Opéra chanté en français, surtitré en français et en anglais

Durée de l'ouvrage environ 2h15

MERCREDI 4, VENDREDI 6, MARDI 10, JEUDI 12 DECEMBRE 2024 19 HEURES 30
DIMANCHE 8 DECEMBRE 2024 17 HEURES

 **TARIFS 01 (5 à 145 € et CŒUR D'ORCHESTRE à 180 €) voir p. 183**

 Aucun tarif réduit pour la catégorie cœur d'orchestre



DIMANCHE 8 DECEMBRE 2024 17 HEURES

Représentation en audiodescription **contact p. 13**

Karina Canellakis | direction
Olivier Py | mise en scène
Pierre-André Weitz | scénographie et costumes
Bertrand Killy | lumières

Patricia Petibon | Mère Marie de l'Incarnation
Vannina Santoni | Blanche de La Force
Véronique Gens | Madame Lidoine
Jodie Devos | Sœur Constance de Saint Denis
Sophie Koch | Madame de Croissy
Sahy Ratia | Le Chevalier de La Force
Alexandre Duhamel | Le Marquis de La Force
Marie Gautrot | Mère Jeanne de l'Enfant Jésus
Ramya Roy | Sœur Mathilde
Loïc Félix | Le Père confesseur du couvent
Blaise Rantoanina | Le premier commissaire
Yuri Kissin | Le second commissaire / Un officier
Matthieu Lécroart | Le geôlier / Monsieur Javelinot / Thierry

Les Siècles
Chœur Unikanti | direction Gaël Darchen

Décembre 2024

L	M	M	J	V	S	D
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Opéra en version de concert

Alcina

Georg Friedrich Haendel

Opéra en trois actes HWV 34 (1735)

Elsa Dreisig | Alcina

Sandrine Piau | Morgana

Emily D'Angelo | Ruggiero

Jasmin White | Bradamante

Stefan Sbonnik | Oronte

Bruno de Sá | Oberto

Alex Rosen | Melisso

Francesco Corti | direction

il Pomo d'Oro

PRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées

Opéra chanté en italien, surtitré en français et en anglais

Durée de l'ouvrage environ 3h

JEUDI 5 DECEMBRE 2024 19 HEURES 30

 **TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 185**

*Piano*****

Dmitry Masleev | piano

Chopin Nocturne op. 9 n° 1, Nocturne n° 20 op. posth. Polonaise n° 6 op. 53

Filtsch Impromptu, *Adieu !*

Liszt *Danse macabre*

Tchaïkovski Extraits des op. 71 et 72, *Marche, Danse de la Fée Dragée, Intermezzo, Danse russe (Trépak)*, extraits de *Casse-Noisette*

COREALISATION Piano**** | Théâtre des Champs-Élysées

SAMEDI 7 DECEMBRE 2024 20 HEURES

 **TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 185**

Concerts du Dimanche Matin

Quatuor de Jérusalem

Haydn Quatuor n° 44 op. 50 n° 1 « Quatuor prussien »

Mozart Quatuor n° 19 K. 465 « Dissonances »

Chostakovitch Quatuor n° 12 op. 133

COREALISATION Jeanine Roze Production | Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 8 DECEMBRE 2024 11 HEURES

 **TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)**

Atelier *Si Noël m'était conté...* (4-6 ans) voir p. 155

Piano aux Champs-Élysées

Roger Muraro | piano

Liszt *Les Années de Pèlerinage*, intégrale

(1^{re} année – Suisse S. 160, 2^e année – Italie I S. 161 et *Vengia e Napoli* S. 162, 3^e année – Italie II S. 163)

PRODUCTION Jeanine Roze Production

LUNDI 9 DECEMBRE 2024 19 HEURES 30



Horaire exceptionnel

 **TARIFS C5 (5 à 75 €) voir p. 185**

Oratorio

Le Messie Messiah

Georg Friedrich Haendel

Oratorio en trois parties HWV 56 | Version dite du Foundling Hospital de 1754

Emőke Baráth | soprano

Lauranne Oliva | soprano

Tim Mead | contre-ténor

Robin Tritschler | ténor

Benjamin Appl | baryton

Hervé Niquet | direction

Orchestre et Chœur Le Concert Spirituel

PRODUCTION Les Grandes Voix

Oratorio chanté en anglais, surtitré en français

Durée de l'ouvrage environ 2h30

MERCREDI 11 DECEMBRE 2024 19 HEURES 30

 **TARIFS C7 (5 à 95 €)** voir p. 185

Grand Concert de Noël Radio Classique

Interprètes et programme communiqués ultérieurement

PRODUCTION Radio Classique

SAMEDI 14 DECEMBRE 2024 20 HEURES

DIMANCHE 15 DECEMBRE 2024 15 HEURES ET 20 HEURES

 **TARIFS C7 (5 à 95 €)** voir p. 185

Concerts du Dimanche Matin

Quatuor Ebène

Mathieu Herzog | alto

Bruno Delepelaire | violoncelle

Strauss Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles
(Prélude de *Capriccio*)

Schubert Quintette à cordes à deux violoncelles op. posth. 163 D. 956

COREALISATION Jeanine Roze Production | Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 15 DECEMBRE 2024 11 HEURES

 TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)

Opéra en version de concert

Le Couronnement de Poppée L'Incoronazione di Poppea

Claudio Monteverdi

Opéra en trois actes et un prologue (1642)

Catherine Trottmann | Poppée

Ray Chenez | Néron

Victoire Bunel | Octavie / La Vertu

Paul-Antoine Bénos-Djian | Othon

Adrien Mathonat | Sénèque / Le Consul

Paul Figuier | Arnalta / La Nourrice / Un familial

Maïlys de Villoutreys | Fortune / Drusilla / La demoiselle

Camille Poul | Amour / Un valet

Sebastian Monti | Lucain / Un soldat / Un familial

Thibault Givaja | Un affranchi / Un soldat

Yannis François | Le lecteur / Un familial / Mercure

Le Banquet Céleste

PRODUCTION Jeanine Roze Production

Opéra chanté en italien, surtitré en français

Durée de l'ouvrage environ 2h45

LUNDI 16 DECEMBRE 2024 19 HEURES 30

 **TARIFS CC1 (5 à 95 € ET CŒUR D'ORCHESTRE à 110 €) voir p. 185**



Aucun tarif réduit pour la catégorie cœur d'orchestre

Hommage à Romain Rolland

Quatuor Tchalik

Beethoven Quatuor à cordes n° 13 op. 130

Grande fugue op. 133

Dernières notes – La dernière soirée de Romain Rolland,

pièce de théâtre de Michel Mollard

François Michonneau | mise en scène

Guilhem Fabre | piano et comédien

COREALISATION MM Arts | Théâtre des Champs-Élysées

MARDI 17 DECEMBRE 2024 19 HEURES 30  Horaire exceptionnel

 TARIFS C4 (5 à 65 €) voir p. 185

Surprise de Noël

Glory to God

Nina Maestracci | soprano

Malena Ernman | mezzo-soprano

Luigi Di Donato | basse

Jean-Christophe Spinosi | direction

Ensemble Matheus

Académie Handel & Hendrix

Ensemble Vocal Mélismes

Vivaldi *Dixit Dominus* RV 594

Bach *Oratorio de Noël* (extraits)

Corelli Concerto Grosso op. 6 n° 8 « pour la Nuit de Noël »

Vivaldi *Gloria* RV 588

Haendel *Le Messie* (extraits)

... et des surprises

PRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées

MERCREDI 18 DECEMBRE 2024 20 HEURES

 TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 185

Danse

Ballet de l'Opéra National d'Ukraine



LA REINE DES NEIGES NOUVELLE PRODUCTION | CREATION FRANÇAISE

Ballet en deux actes, d'après le conte éponyme de Hans Christian Andersen

Aniko Rekhviashvili, Oleksiy Baklan | livret et chorégraphie

Oleksiy Baklan, Viktor Ishchuk | musique (arrangement musical d'œuvres de Grieg, Massenet, Offenbach, J. Strauss, Berlioz)

Stanislav Petrovskiy | décors

Natalia Kucheria | costumes

Igor Samarets | lumières

Orchestre Prométhée

Sergii Golubnychyi | direction

Natalia Matsak, Tetiana Lozova, Kateryna Kurchenko, Sergii

Kryvokon, Yaroslav Tkachuk, Oleksandr Skulkin | solistes

Corps de ballet de l'Opéra National d'Ukraine

SAMEDI 21, LUNDI 23, JEUDI 26, VENDREDI 27, LUNDI 30, MARDI 31 DECEMBRE 2024, JEUDI 2, VENDREDI 3 JANVIER 2025 19 HEURES 30

DIMANCHE 22, DIMANCHE 29 DECEMBRE 2024 17 HEURES

MARDI 24 DECEMBRE 2024 15 HEURES

SAMEDI 28 DECEMBRE 2024, SAMEDI 4, DIMANCHE 5 JANVIER 2025 15 HEURES ET 19 HEURES 30

COREALISATION Productions Internationales Albert Sarfati / Théâtre des Champs-Élysées

i TARIFS B3 (15 à 95 €) voir p. 187

TARIFS - 16 ANS 47 € - 39 € - 30 € - 20 € - 8 €

les 22 et 29 décembre à 17h et les 24 et 28 décembre à 15h

TARIFS 31 DECEMBRE 2024 à 19h30 B4 (15 à 110 €) voir p. 187

A Aucun tarif réduit pour le 31/12 à 19h30



5 JANVIER 2025 15 HEURES

Représentation en audiodescription

contact p. 13

Décembre 2024-Janvier 2025

L	M	M	J	V	S	D
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1 ^{er}	2	3	4	5





JANVIER

Danse

Ballet de l'Opéra National d'Ukraine



LA REINE DES NEIGES

JEUDI 2, VENDREDI 3 JANVIER 2025 19 HEURES 30

SAMEDI 4, DIMANCHE 5 JANVIER 2025 15 HEURES ET 19 HEURES 30

voir p. 84

Orchestre

Les Siècles

François-Xavier Roth | direction

Sabine Devieille | soprano

CENTENAIRE PIERRE BOULEZ

COPRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées | Les Siècles

MARDI 7 JANVIER 2025 20 HEURES

 **TARIFS C4 (5 à 65 €)** voir p. 185

Récital de piano

Dang Thai Son | piano

Debussy *Images*, livres I et II, *Children's Corner*

Chopin Barcarolle op. 60, Nocturne en do dièse mineur op. posth., Nocturne en do mineur op. posth., Valse en mi majeur op. posth., Valse en mi bémol majeur op. posth., Valse op. 69, Valse op. 70 n° 1 et n° 2, Scherzo n° 2 op. 31

COREALISATION MM Arts | Théâtre des Champs-Élysées

MERCREDI 8 JANVIER 2025 20 HEURES

 TARIFS C5 (5 à 75 €) voir p. 185

Orchestre

Orchestre de chambre de Paris

Kirill Gerstein | direction et piano

Salieri Concerto pour piano

Mozart Concerto pour piano n° 20 K. 466

Salieri 26 variations sur *Les Folies d'Espagne*

Beethoven Concerto pour piano n° 2 op. 19

PRODUCTION Orchestre de chambre de Paris

JEUDI 9 JANVIER 2025 20 HEURES

 TARIFS C3 (5 à 64 €) voir p. 185

*Danse***Akram Khan****GIGENIS, THE GENERATION OF THE EARTH****Akram Khan** | directeur**Zeynep Kepekli** | lumières**Jyotsna Srikanth** | orchestration musicale**Anne-Marie Bigby** | costumes**Kapila Venu, Mavin Khoo, Mythili Prakash, Vijna Vasudevan,
Renjith Babu, Akram Khan** | danseurs**BC Manjunath** | percussions Mridangam**Rajeev Kalamandalam** | percussions Mizhavu**Hariraam Lam** | violon**Nina Harries** | contrebasse**Amrit Ramnat, Sohini Alam, Chitra Poormina Sathish** | voix

Musique live et effets enregistrés

SAMEDI 11, LUNDI 13, MARDI 14 JANVIER 2025 19 HEURES 30**DIMANCHE 12 JANVIER 2025** 17 HEURES**COREALISATION** Productions Internationales Albert Sarfati | Théâtre des Champs-Élysées

Création Mondiale | Grand Théâtre de Provence-Aix-en-Provence - 30 août 2024

Avec le soutien Orsolina28 Art Foundation and Muse Art Foundation.

En coproduction avec Esplanade Theatres on the Bay Singapore, Sadler's Wells London

i TARIFS B3 (15 à 95 €) voir p. 187

TARIFS - 16 ANS 47 € - 39 € - 30 € - 20 € - 8 €

Dimanche 12 janvier à 17h et lundi 13 janvier à 19h30

Concerts du Dimanche Matin

Victor Julien-Laferrière | violoncelle

Jonathan Fournel | piano

Mendelssohn Sonate pour violoncelle et piano n° 1 op. 45

Kodály Sonate pour violoncelle et piano op. 4

Brahms Sonate pour violoncelle et piano n° 2 op. 99

COREALISATION Jeanine Roze Production | Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 12 JANVIER 2025 11 HEURES

i TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)

Atelier *Poum Tchak Pâââ ! Les percussions de l'orchestre* (7-10 ans) voir p. 155

Gala des 10 ans

Le Concert de La Loge

Julien Chauvin | direction

avec la participation de

Sandrine Piau, Florie Valiquette, Jodie Devos, Karina Gauvin,

Judith van Wanroij | sopranos

Marina Viotti, Adèle Charvet, Eva Zaïcik | mezzo-sopranos

Philippe Jaroussky | contre-ténor

Stanislas de Barbeyrac | ténor

Jérôme Boutillier | baryton

Nahuel Di Pierro, Sulkhan Jaiani | basses

Victor Julien-Laferrière | violoncelle

Nicolas Baldeyrou | clarinette

Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

Œuvres phares de l'histoire musicale du Concert de La Loge

Extraits de *Armida* de Haydn, *Phèdre* de Lemoyne, *Iphigénie en Aulide* de Gluck,

L'Enlèvement au sérail de Mozart, pièces sacrées...

PRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées

MERCREDI 15 JANVIER 2025 19 HEURES 30

i TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 185

*Orchestre***Orchestre de chambre de Paris****Thomas Hengelbrock** | direction**Strauss** *Métamorphoses***Bruckner** Symphonie n° 6**PRODUCTION** Orchestre de chambre de Paris**JEUDI 16 JANVIER 2025** 20 HEURES **TARIFS C3 (5 à 64 €)** voir p. 185

*Orchestre***Wiener Philharmoniker****Zubin Mehta** | direction**Pinchas Zukerman** | violon**Mozart** Concerto pour violon n° 3 K. 216**Bruckner** Symphonie n° 9**PRODUCTION** Théâtre des Champs-Élysées

Avec le soutien d'Aline Foriel-Destezet,

Grand Mécène de la saison artistique du Théâtre des Champs-Élysées

VENDREDI 17 JANVIER 2025 20 HEURES **TARIFS C11 (5 à 165 €)** voir p. 185

Stabat

Stabat Mater

Giovanni Battista Pergolesi

Œuvre composée en 1736

Lauranne Oliva | soprano

Eva Zaïcik | mezzo-soprano

Vincent Dumestre | direction

Le Poème Harmonique

Œuvre précédée de

Stabat Mater (Intonation), Tarentelle « Mo'è benuto il Giovedì Santu » (anonyme)

Stabat Mater (Manuscrit de Monopoli)

PRODUCTION Les Grandes Voix

Concert sans entracte

SAMEDI 18 JANVIER 2025 20 HEURES

 **TARIFS C7 (5 à 95 €)** voir p. 185

Concerts du Dimanche Matin

Le Carnaval des animaux **JEUNE PUBLIC**

Grande fantaisie zoologique

Camille Saint-Saëns

Grégoire Pont | illustrateur, texte et projection d'illustrations en direct

Emmanuel Bénèche | narrateur

Orchestre Appassionato

Mathieu Herzog | direction

COREALISATION Jeanine Roze Production / Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 19 JANVIER 2025 11 HEURES ET 15 HEURES

 **TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS)** - Spectacle à partir de 3 ans

Opéra en version de concert

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

Dramma giocoso en deux actes K. 527 (1787)

Florian Sempey | Don Giovanni

Ana Maria Labin | Donna Anna

Léo Vermot-Desroches | Don Ottavio

Marion Lebègue | Donna Elvira

Edwin Fardini | Leporello

Catherine Trottmann | Zerlina

Louis Morvan | Le Commandeur / Masetto

Alexis Kossenko | direction

Orchestre et Chœur Les Ambassadeurs-La Grande Ecurie

COPRODUCTION Jeanine Roze Production | Les Grandes Voix

Opéra chanté en italien, surtitré en français et en anglais

Durée de l'ouvrage environ 3h

LUNDI 20 JANVIER 2025 19 HEURES 30

 **TARIFS C10 (5 à 140€) voir p.185**



FEVRIER

Concerts du Dimanche Matin

Raphaëlle Moreau | violon

Raphaël Sévère | clarinette

Edgar Moreau | violoncelle

David Kadouch | piano

Beethoven Trio pour piano, violon et violoncelle n° 4 op. 11 « Gassenhauer »

Messiaen *Quatuor pour la Fin du Temps*, pour violon, clarinette, violoncelle et piano

COREALISATION Jeanine Roze Production | Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 2 FEVRIER 2025 11 HEURES

 TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)

Musique de chambre

Evgeny Kissin | piano

Gidon Kremer | violon

Maxim Rysanov | alto

Gautier Capuçon | violoncelle

Chostakovitch Sonate pour violoncelle et piano op. 40

Sonate pour violon et piano op. 134

Sonate pour alto et piano op. 147

PRODUCTION Productions Internationales Albert Sarfati

MERCREDI 5 FEVRIER 2025 20 HEURES

 TARIFS C9 (5 à 125 €) voir p. 185



Opéra mis en scène **NOUVELLE PRODUCTION**

Semele

Georg Friedrich Haendel

Opéra en trois actes « à la manière d'un oratorio » HWV 58 (1743)

Livret de William Congreve, d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide,
vraisemblablement modifié par Newburgh Hamilton

COPRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées | Covent Garden Royal Opera House

Avec le soutien d'Aline Foriel-Destezet,

Grand Mécène de la saison artistique du Théâtre des Champs-Élysées

MEDIAWAN, mécène de l'opéra *Semele*

Opéra chanté en anglais, surtitré en français et en anglais

Durée de l'ouvrage environ 3h

JEUDI 6, MARDI 11, JEUDI 13, SAMEDI 15 FEVRIER 2025 19 HEURES 30

DIMANCHE 9 FEVRIER 2025 17 HEURES

i TARIFS 01 (5 à 145 € et CŒUR D'ORCHESTRE à 180 €) voir p. 183

A Aucun tarif réduit pour la catégorie cœur d'orchestre

Emmanuelle Haïm | direction
Oliver Mears | mise en scène
Annemarie Woods | scénographie et costumes
Sarah Fahie | chorégraphie
Fabiana Piccioli | lumières

Pretty Yende | Semele
Ben Bliss | Jupiter
Alice Coote | Junon
Brindley Sherratt | Cadmus / Somnus
Niamh O’Sullivan | Ino
Carlo Vistoli | Athamas
Marianna Hovhannisyan | Iris

Orchestre Le Concert d’Astrée
Chœur Le Concert d’Astrée | direction Richard Wilberforce

Février 2025

L	M	M	J	V	S	D
					1 ^{er}	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

Orchestre

Orchestre de chambre de Paris

Gergely Madaras | direction

Benjamin Grosvenor | piano

Haydn Symphonie n° 19 Hob. I:19

Mendelssohn Concerto pour piano n° 1 op. 25

Schubert Symphonie n° 4 D. 417 « Tragique »

PRODUCTION Orchestre de chambre de Paris

VENREDI 7 FEVRIER 2025 20 HEURES

 TARIFS C3 (5 à 64 €) voir p. 185

Récital de piano

Kit Armstrong | piano

Chopin Douze Etudes op. 25

Rachmaninov Sonate n° 2 op. 36

Bach Partita n° 6 BWV 830

COREALISATION MM Arts | Théâtre des Champs-Élysées

SAMEDI 8 FEVRIER 2025 20 HEURES

 TARIFS C5 (5 à 75 €) voir p. 185

Concerts du Dimanche Matin

Benjamin Grosvenor | piano

Ravel *Gaspard de la nuit*

Moussorgski *Tableaux d'une exposition*

COREALISATION Jeanine Roze Production | Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 9 FEVRIER 2025 11 HEURES

 TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)

*Les Grandes Voix***Jakub Józef Orliński** | contre-ténor**Michał Biel** | piano

Lieder et mélodies

PRODUCTION Les Grandes Voix

LUNDI 10 FEVRIER 2025 20 HEURES TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p.185

*Piano aux Champs-Élysées***Adam Laloum** | piano**Schubert** Sonate n° 6 D. 566**Schumann** *Kreisleriana* op. 16**Schubert** Sonate n° 5 D. 557**Brahms** Sonate n° 3 op. 5

PRODUCTION Jeanine Roze Production

MERCREDI 12 FEVRIER 2025 20 HEURES TARIFS C5 (5 à 75 €) voir p.185

Opéra en version de concert

Persée

Jean-Baptiste Lully

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes (1682)

Mathias Vidal | Persée

Déborah Cachet | Andromède

Hélène Carpentier | Mérope

Thomas Dolié | Phinée

Véronique Gens | Cassiope

Matthieu Lécroart | Céphée

Reinoud Van Mechelen | Mercure

David Tricou | Mégathyme / Premier Ethiopien / Euryale

David Witczak | Phronime / Deuxième Ethiopien / Un Cyclope / Méduse / Triton / Le Grand Prêtre

Alexandre Baldo | Troisième Ethiopien / Une divinité infernale / Sténone / Idas

Olivia Doray | La Vertu / Hymen

Marine Lafdal-Franc | La Fortune / Une nymphe guerrière / Vénus / L'Amour

Hervé Niquet | direction

Orchestre et Chœur Le Concert Spirituel

Chantres du Centre de musique baroque de Versailles | direction Fabien Armengaud

COPRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées | Le Concert Spirituel | Centre de musique baroque de Versailles

Opéra chanté en français, surtitré en français et en anglais

Durée de l'ouvrage environ 3h

VENDREDI 14 FEVRIER 2025 19 HEURES 30

 **TARIFS C6 (5 à 85€) voir p. 185**

Concert Voix Nouvelles

Héloïse Poulet | soprano

Emy Gazeilles | soprano

Livia Louis-Joseph-Dogué | soprano

Juliette Mey | mezzo-soprano

Lotte Verstaen | mezzo-soprano

Léo Vermot-Desroches | ténor

Rodolphe Lospied | piano

Airs et ensembles d'opéras par les Lauréates et Lauréats du concours Voix Nouvelles 2023

PRODUCTION Génération Opéra

En partenariat avec France Musique

En collaboration avec le concours Voix des Outre-mer et le Théâtre Lyricorégra 20 à Montréal

LUNDI 17 FEVRIER 2025 20 HEURES

 **TARIFS C1 (5 à 45 €) voir p. 185**

Orchestre

Orchestre de chambre de Paris

Philipp von Steinaecker | direction

NN | mezzo-soprano

Andrew Staples | ténor

Chanteurs lauréats de la Fondation Royaumont

Bach *Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen*, cantate BWV 48

Mahler *Das Lied von der Erde* (arrangement de Glen Cortese, 2006)

PRODUCTION Orchestre de chambre de Paris

JEUDI 20 FEVRIER 2025 20 HEURES

 **TARIFS C3 (5 à 64 €) voir p. 185**



*Danse***Jin Xing Dance Theatre Shanghai****TRINITY**

SPACE 9

Jin Xing | chorégraphie**Alberto Iglesias** | musique**Jin Xing** | costumes**Wang Peng** | lumières**GAT'S****Emanuel Gat** | chorégraphie, musique, costumes**CAGE BIRDS****Arthur Kuggeleyn** | chorégraphie**Christian Meyer** | musique**Jin Xing** | costumes**Wang Peng** | lumières

Musique enregistrée

PRODUCTION Etoile d'or Divertissements**JEUDI 27, VENDREDI 28 FEVRIER 2025** 19 HEURES 30 **TARIFS B1 (15 à 80 €)** voir p. 183

WILD FLOWERS**Arthur Kuggeleyn** | chorégraphie**Christian Meyer** | musique**Jin Xing** | costumes**Wang Peng** | lumières

Musique enregistrée

PRODUCTION Etoile d'or Divertissements**SAMEDI 1^{er} MARS 2025** 19 HEURES 30**DIMANCHE 2 MARS 2025** 15 HEURES **TARIFS B1 (15 à 80 €)** voir p. 183

A light green ceramic vase with a bulbous body and a narrow neck is positioned in the lower right corner. It contains several stems of flowers: a cluster of bright yellow, bell-shaped flowers and a single, large, vibrant red flower. The background is a solid, dark brown or black. A blue rectangular box is overlaid on the lower left, containing the word 'MARS' in white, bold, sans-serif capital letters.

MARS



Danse

Jin Xing Dance Theatre Shanghai

WILD FLOWERS

SAMEDI 1^{er} MARS 2025 19 HEURES 30

DIMANCHE 2 MARS 2025 15 HEURES

voir p. 103

Récital de piano

Mikhaïl Pletnev | piano

Scriabine 24 Préludes

Chopin 24 Préludes

PRODUCTION Productions Internationales Albert Sarfati

MARDI 4 MARS 2025 20 HEURES

 **TARIFS C5 (5 à 75 €)** voir p. 185

Orchestre

Orchestre National de France

Cristian Măcelaru | direction

Marie-Nicole Lemieux | contralto

Sarah Nemtanu | violon

Ravel *Alborada del gracioso, Shéhérazade, Tzigane,*
Rapsodie espagnole, Boléro

COPRODUCTION Radio France | Théâtre des Champs-Élysées
France Musique enregistre ce concert.

MERCREDI 5 MARS 2025 20 HEURES

 **TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p. 185

Concerts du Dimanche Matin

Quatuor Modigliani

Ravel Quatuor à cordes

Beethoven Quatuor à cordes n° 8 op. 59 n° 2 « Razumovsky »

COREALISATION Jeanine Roze Production | Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 16 MARS 2025 11 HEURES

 **TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)**

Atelier Pizzicati et compagnie : le quatuor à cordes (7-10 ans) voir p. 155

Récital de piano

Evgeny Kissin | piano

Bach Partita n° 2 BWV 826

Chopin Nocturnes n° 3 op. 15 et n° 2 op. 9, Scherzo n° 4 op. 54

Chostakovitch Sonate n° 2 op. 61, Préludes et Fugues n° 8, n° 15 et n° 24

PRODUCTION Productions Internationales Albert Sarfati

JEUDI 20 MARS 2025 20 HEURES

 **TARIFS C8 (5 à 110 €) voir p. 185**

 **Aucun tarif réduit**



Opéra mis en scène

Werther

Jules Massenet

Opéra en quatre actes (1892)

Livret d'Edouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann,
inspiré des *Souffrances du jeune Werther* de Goethe.

COPRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées | Teatro alla Scala
Avec le soutien d'Aline Foriel-Destezet,
Grand Mécène de la saison artistique du Théâtre des Champs-Élysées
Opéra chanté en français, surtitré en français et en anglais
Durée de l'ouvrage environ 2h10

SAMEDI 22, MARDI 25, VENDREDI 28,
LUNDI 31 MARS, JEUDI 3 AVRIL 2025 19 HEURES 30
DIMANCHE 6 AVRIL 2025 17 HEURES

i TARIFS O1 (5 à 145 € et CŒUR D'ORCHESTRE à 180 €) voir p. 183

A Aucun tarif réduit pour la catégorie cœur d'orchestre



SAMEDI 22 MARS 2025 19 HEURES 30

Représentation en audiodescription **contact p. 13**

François-Xavier Roth | direction
Christof Loy | mise en scène
Johannes Leiacker | scénographie
Robby Duiveman | costumes
Roland Edrich | lumières

Benjamin Bernheim | Werther
Marina Viotti | Charlotte
Jean-Sébastien Bou | Albert
Sandra Hamaoui | Sophie
Marc Scoffoni | Le bailli
Yuri Kissin | Johann
Rodolphe Briand | Schmidt

Les Siècles

Maîtrise des Hauts-de-Seine | direction Gaël Darchen

Mars-avril 2025

L	M	M	J	V	S	D
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1 ^{er}	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20

Concerts du Dimanche Matin

Anne Queffélec | piano

Gaspard Dehaene | piano

Mozart Sonate n° 13 K. 333

Schubert-Liszt Quatre Lieder pour piano

Scriabine Fantaisie pour piano op. 28

Schubert Andantino varié pour piano à quatre mains op. 84 n° 1 D. 823

Rondo pour piano à quatre mains op. 107 D. 951

COREALISATION Jeanine Roze Production | Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 23 MARS 2025 11 HEURES

 TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)

Orchestre

Rotterdams Philharmonisch Orkest

Yannick Nézet-Séguin | direction

Angel Blue | soprano

Strauss *Quatre derniers Lieder*

Bruckner Symphonie n° 3

PRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 23 MARS 2025 20 HEURES

 TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 185

Piano aux Champs-Élysées

Nikolaï Lugansky | piano

Mozart Sonate K. 533

Beethoven Sonate n° 16 op. 31 n° 2 « La Tempête »

Wagner-Brassin *Le feu magique*, extrait de *La Wakyrie*

Wagner Prélude de *Parsifal* (arrangement pour piano de Félix Mottl)

Les Filles-Fleurs, finale de *Parsifal* (arrangement pour piano de Zoltán Kocsis)

Wagner-Liszt *La Mort d'Isolde*, extrait de *Tristan et Isolde*

(transcription pour piano S. 447)

PRODUCTION Jeanine Roze Production

LUNDI 24 MARS 2025 20 HEURES

 **TARIFS C5 (5 à 75 €) voir p. 185**

Opéra en version de concert

Les Noces de Figaro Le Nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

Opéra en quatre actes K. 492 (1786)

Florian Boesch | Le Comte Almaviva

Anett Fritsch | La Comtesse Almaviva

Robert Gleadow | Figaro

Nikola Hillebrand | Suzanne

Anna Lucia Richter | Chérubin

Anna-Doris Capitelli | Marceline

Shinyoung Kim | Barberine

Distribution à compléter

Giovanni Antonini | direction

Kammerorchester Basel

Basler Madrigalisten

PRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées

Opéra chanté en italien, surtitré en français et en anglais

Durée de l'ouvrage environ 3h

MERCREDI 26 MARS 2025 19 HEURES 30

 **TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 185**

Les Grandes Voix

Anna Netrebko | soprano

Yusif Eyvazov | ténor

Sofia Philharmonic Orchestra

Michelangelo Mazza | direction

Scènes d'opéras italiens

COPRODUCTION Les Grandes Voix | Théâtre des Champs-Élysées

JEUDI 27 MARS 2025 20 HEURES

 TARIFS C12 (5 à 175 €) voir p. 185

 Aucun tarif réduit

*Piano*****

Elisabeth Leonskaja | piano

Mozart Sonate n° 18 K. 576

Schoenberg *Sechs kleine Stücke* op. 19

Chopin Nocture op. 55 n° 1, Nocture op. 27, Polonaise-Fantaisie op. 69

Berg Sonate op. 1

Schumann *Etudes symphoniques* op. 13

PRODUCTION Piano****

SAMEDI 29 MARS 2025 20 HEURES

 TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 185

Concerts du Dimanche Matin

Liya Petrova | violon

Adam Laloum | piano

Debussy Sonate pour violon et piano L. 140

Respighi Sonate pour violon et piano p. 110

Strauss Sonate pour violon et piano op. 18

COREALISATION Jeanine Roze Production | Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 30 MARS 2025 11 HEURES

 **TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)**

Atelier *Chantons à tue-tête !* (4-6 ans) voir p. 155

Orchestre

Les Siècles

François-Xavier Roth | direction

Bertrand Chamayou | piano

Grégoire Pont | illustration et animation en direct (*Ma Mère l'Oye*)

Massenet Concerto pour piano

Chabrier *España, Joyeuse marche*

Ravel *Ma Mère l'Oye, Valses nobles et sentimentales*

COPRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées | Les Siècles

DIMANCHE 30 MARS 2025 17 HEURES

 **TARIFS C4 (5 à 65 €)** voir p. 185

Et aussi

Orchestre **JEUNE PUBLIC EN FAMILLE**

Les Siècles

François-Xavier Roth | direction

Grégoire Pont | illustration et animation en direct

Ravel *Ma Mère l'Oye*

COPRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées | Les Siècles

SAMEDI 29 MARS 2025 15 HEURES

Durée 1h15 sans entracte

 **TARIF UNIQUE 20 € / 10 € (- 26 ANS)** – Placement numéroté

 Les enfants âgés de moins de 3 ans ne peuvent accéder à la salle.



AVRIL

Les Grands solistes

Nemanja Radulović | violon

Sébastien Giot | hautbois

Ensemble Double Sens

Bach Concerto pour violon n° 2 BWV 1042

Double concerto pour hautbois et violon BWV 1060R

Concertos pour violon BWV 1041 et BWV 1052R

PRODUCTION Les Grands Solistes

MARDI 1^{er} AVRIL 2025 20 HEURES

 **TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p. 185

Piano aux Champs-Élysées

Lucas et Arthur Jussen | piano

Mendelssohn *Allegro brillant* pour piano à quatre mains op. 92

Schubert Fantaisie pour piano à quatre mains op. 103 D. 940

Ravel *La Valse*, poème chorégraphique (version pour deux pianos)

Stravinsky *Le Sacre du printemps* (version pour deux pianos)

PRODUCTION Jeanine Roze Production

MERCREDI 2 AVRIL 2025 20 HEURES

 **TARIFS C5 (5 à 75 €)** voir p. 185

Opéra mis en scène

Werther

Jules Massenet

JEUDI 3 AVRIL 2025 19 HEURES 30

DIMANCHE 6 AVRIL 2025 17 HEURES

voir p. 109

*Musique de chambre - Piano*****

Edgar Moreau | violoncelle

Bach Intégrale des Suites pour violoncelle seul

COREALISATION Piano**** | Théâtre des Champs-Élysées

VENDREDI 4 AVRIL 2025 20 HEURES

 **TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p. 185

Requiem

Un Requiem allemand Ein deutsches Requiem

Johannes Brahms

Œuvre en sept parties (1868)

Sara Blanch | soprano

Michael Volle | baryton

Daniele Gatti | direction

Orchestre National de France

Chœur de Radio France | direction Lionel Sow

COPRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées | Radio France

Concert chanté en allemand, surtitré en français et en anglais

Durée de l'ouvrage environ 1h30

France Musique enregistre ce concert.

SAMEDI 5 AVRIL 2025 20 HEURES

 **TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p. 185

Concerts du Dimanche Matin

Pierre-Laurent Aimard | piano

Mathieu Amalric | narrateur

RAVEL

A travers ses lettres et écrits, son portrait éclairé d'extraits musicaux de *Miroirs*, *Gaspard de la nuit*, *Le Tombeau de Couperin...*

COREALISATION Jeanine Roze Production | Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 6 AVRIL 2025 11 HEURES

 TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)

Orchestre

Orchestre de chambre de Paris

Giovanni Antonini | direction

Benoît Grenet | violoncelle

Adrien Ramon | trompette

Berlin Sinfonia à cinq pour cornet à bouquin, cordes et continuo

Kraus Symphonie en ut mineur, VB 142

Stamitz Concerto pour violoncelle n° 3

Mozart Symphonie n° 41 K. 551 « Jupiter »

PRODUCTION Orchestre de chambre de Paris

MARDI 8 AVRIL 2025 20 HEURES

 TARIFS C3 (5 à 64 €) voir p. 185

Passion

Passion selon Saint Matthieu Matthäus-Passion

Jean-Sébastien Bach

Œuvre composée en 1727 BWV 244

Werner Gura | ténor (L'Évangéliste)

Louis Morvan | basse (Jésus)

Julie Roset | soprano

Giuseppina Bridelli | alto

Fabien Hyon | ténor

Thomas Dolié | baryton

Enrico Onofri | direction

Orchestre National d'Auvergne

Chœur NFM-Varsovie | direction Lionel Sow

PRODUCTION Les Grandes Voix

Durée de l'ouvrage environ 2h45

MERCREDI 9 AVRIL 2025 19 HEURES 30

 **TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 185**

Piano aux Champs-Élysées

Violaine Cochard | clavecin

Olivier Fortin | clavecin

Jean-Luc Ho | clavecin

Davor Krkljus | clavecin

Ensemble Le Caravansérail

Bertrand Cuiller | clavecin et direction

Bach Concertos pour 2, 3 et 4 claviers BWV 1060, 1064 et 1065

PRODUCTION Jeanine Roze Production

JEUDI 10 AVRIL 2025 20 HEURES

 **TARIFS C5 (5 à 75 €) voir p. 185**

*Musique de chambre - Piano*****

Edgar Moreau | violoncelle

Nelson Goerner | piano

Franck Sonate pour violoncelle et piano en la majeur

Brahms Sonates n^{os} 1 et 2 pour violoncelle et piano

COREALISATION Piano**** | Théâtre des Champs-Élysées

VENDREDI 11 AVRIL 2025 20 HEURES

 TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 185

*Piano*****

Stephen Kovacevich | piano

Beethoven Sonate n° 30 op. 109

Schubert Quatre *Moments musicaux*

Berg Sonate op. 1

Brahms Trois *Intermezzi* op. 117, *Fantasien* op. 116

PRODUCTION Piano****

SAMEDI 12 AVRIL 2025 20 HEURES

 TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 185

Concerts du Dimanche Matin

Justin Taylor | pianino et Grand Pleyel de concert

Chopin Prélude op. 28, Prélude op. 45

Nocturne op. posth. « Casta diva » (extrait de *Norma* de Bellini, arrangement pour piano de Chopin)

Nocturnes op. 9 n^{os} 1 et 2

Mazurka op. 17 n^o 4

Etude op. 25 n^o 1

COREALISATION Jeanine Roze Production | Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 13 AVRIL 2025 11 HEURES

 TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)

Atelier *Comment ça marche, la guitare ?* (7-10 ans) voir p. 155

Humour

Par amour

Paul Mirabel | textes et mise en scène

PRODUCTION Agapè et Neuf Trois Quart

JEUDI 17, VENDREDI 18, SAMEDI 19 AVRIL 2025 20 HEURES

 TARIFS 9 à 65 €

EN VENTE UNIQUEMENT A LA FNAC

*Danse***Dialogues II****SOIREE DE PAS DE DEUX CONTEMPORAINS****A SORT OF...****Mats Ek** | chorégraphie**Clotilde Tran-Phat** | Staatsballett Berlin**Johnny McMillan** | L-E-V Sharon Eyal**SACRED MONSTERS****Akram Khan** | chorégraphie**Philippe Lens, Nicha Rodboon** | Ballet Royal de Flandres**OCD-LOVE****Sharon Eyal, Gai Behar** | chorégraphie**Ori Lichtik** | musique**Thierry Dreyfus** | lumières**Danseurs de la Sharon Eyal Dance Company****COUCH** **PREMIERE FRANÇAISE****Samantha Lynch** | chorégraphie**Georges Bizet** | musique**Danseurs du Ballet National de Norvège**

COREALISATION Productions Internationales Albert Sarfati | Théâtre des Champs-Élysées
 Dialogues II est une coproduction Productions Internationales Albert Sarfati | Ballet National de Norvège

JEUDI 24, VENDREDI 25, SAMEDI 26 AVRIL 2025 19 HEURES 30**DIMANCHE 27 AVRIL 2025 17 HEURES****i** **TARIFS B2 (15 à 89 €) voir p. 183****TARIFS - 16 ANS 44 € - 37 € - 29 € - 18 € - 8 €****Vendredi 25 avril à 19h30 et dimanche 27 avril à 17h**

Oratorio

Jephté Jephtha

Georg Friedrich Haendel

Oratorio en trois parties HWV 70 (1751)

Michael Spyres | Jephtha

Joyce DiDonato | Storgé

Mélissa Petit | Iphis

Jasmin White | Hamor

Francesco Corti | direction

il Pomo d'Oro

PRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées

Opéra chanté en anglais, surtitré en français et en anglais

Durée de l'ouvrage environ 2h40

MARDI 29 AVRIL 2025 19 HEURES 30

 **TARIFS C8 (5 à 110 €)** voir p. 185

Opéra en version de concert

Le Freischütz Der Freischütz

Carl Maria von Weber

Opéra en trois actes (1821)

Charles Castronovo | Max

Golda Schultz | Agathe

Kyle Ketelsen | Kaspar / Samiel

Nikola Hillebrand | Ännchen

Jongmin Park | Kuno / L'hermite

Milan Siljanov | Kilian

Sebastian Wartig | Ottokar

Antonello Manacorda | direction

Kammerakademie Potsdam

RIAS Kammerchor

PRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées

Opéra chanté en allemand, surtitré en français et en anglais

Durée de l'ouvrage environ 2h30

MERCREDI 30 AVRIL 2025 19 HEURES 30

 **TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p.185**

MAI





Opéra mis en scène **NOUVELLE PRODUCTION**

Le Chevalier à la rose Der Rosenkavalier

Richard Strauss

Opéra en trois actes (1911)

Livret de Hugo von Hofmannsthal

PRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées

Avec le soutien d'Aline Foriel-Destezet,

Grand Mécène de la saison artistique du Théâtre des Champs-Élysées

France Musique enregistre cet opéra

Opéra chanté en allemand, surtitré en français et en anglais

Durée de l'ouvrage environ 3h20

MERCREDI 21, SAMEDI 24, MARDI 27 MAI,

LUNDI 2, JEUDI 5 JUIN 2025 19 HEURES



Horaire exceptionnel



TARIFS O1 (5 à 145 € et CŒUR D'ORCHESTRE à 180 €) voir p. 183



Aucun tarif réduit pour la catégorie cœur d'orchestre



SAMEDI 24 MAI 2025 19 HEURES

Représentation en audiodescription **contact p. 13**

Henrik Nánási | direction
Krzysztof Warlikowski | mise en scène
Małgorzata Szczęśniak | scénographie, costumes
Claude Bardouil | chorégraphie
Felice Ross | lumières
Kamil Polak | vidéo

Marlis Petersen | La Maréchale
Marina Viotti | Octavian
Regula Mühlemann | Sophie
Peter Rose | Le Baron Ochs von Lerchenau
Jean-Sébastien Bou | Monsieur de Faninal
Eléonore Pancrazi | Annina
Krešimir Špicer | Valzacchi
Francesco Demuro | Un chanteur italien
Laurène Paternò | Marianne
Florent Karrer | Un commissaire / Un notaire
François Piolino | Le majordome de la Maréchale / Le majordome de Faninal
Yoann Le Lan | Un aubergiste

Orchestre National de France
Chœur Unikanti, Maîtrise des Hauts-de-Seine | direction Gaël Darchen

Mai-juin 2025

L	M	M	J	V	S	D
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1 ^{er}
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22

*Piano*****

Sunwook Kim | piano

Haydn Sonate n° 49 Hob. XVI:49

Schumann *Davidsbündlertänze* op. 6

Schubert Sonate D. 960

COREALISATION Piano**** | Théâtre des Champs-Élysées

JEUDI 22 MAI 2025 20 HEURES

 TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 183

Oratorio

Deborah

Georg Friedrich Haendel

Oratorio en trois parties HWV 51 (1733)

Sophie Junker | Deborah

Jakub Józef Orliński | Barak

Sophia Patsi | Sisera

Wolf Matthias Friedrich | Abinoam

Ton Koopman | direction

Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

PRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées

Oratorio chanté en anglais, surtitré en français et en anglais

Durée de l'ouvrage environ 3h10

VENDREDI 23 MAI 2025 19 HEURES 30

 TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 185

*Opéra en version de concert***Mithridate** Mitridate re di Ponte

Wolfgang Amadeus Mozart

Opéra seria en trois actes K. 87 (1733)

Sergey Romanovsky | Mitridate**Jessica Pratt** | Aspasia**Olga Bezsmertna** | Sifare**Rose Naggar-Tremblay** | Farnace**Maria Kokareva** | Ismene**Alasdair Kent** | Marzio**Nina van Essen** | Arbate**Christophe Rousset** | direction**Les Talens Lyriques**

PRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées

Opéra chanté en italien, surtitré en français et en anglais

Durée de l'ouvrage environ 3h30

DIMANCHE 25 MAI 2025 17 HEURES TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 185

*Piano aux Champs-Élysées***Grigory Sokolov** | piano

Programme annoncé ultérieurement

PRODUCTION Jeanine Roze Production

LUNDI 26 MAI 2025 20 HEURES TARIFS CC1 (5 à 95 €) et CŒUR D'ORCHESTRE à 110 €) voir p. 185

Aucun tarif réduit



JUN

Opéra mis en scène

Le Chevalier à la rose Der Rosenkavalier

Richard Strauss

LUNDI 2, JEUDI 5 JUIN 2025 19 HEURES



Horaire exceptionnel

voir p. 129

Orchestre

Ensemble Jupiter

Thomas Dunford | chant, luth et direction

SONGS THROUGH THE AGES

Une célébration du répertoire anglais de l'époque baroque à aujourd'hui

Dowland *Come again, Flow my tears, Can she excuse my wrongs, Now O Now I needs must part*

Purcell *Strike the viol, Music for a while, Dido's lament, An evening hymn*

Bernstein Extraits de *West Side Story*

Beatles *Something, Let it be, Blackbird, Imagine, All you need is love*

Dunford *Blind man, That's so you, We are the ocean, Love will find a way, Sometimes*

PRODUCTION Jeanine Roze Production

MARDI 3 JUIN 2025 20 HEURES



TARIFS C4 (5 à 65 €) voir p. 185

*Piano*****

Nelson Goerner | piano

Beethoven Sonate n° 28 op. 101

Schumann *Carnaval* op. 9

Albéniz *Iberia* (troisième et quatrième cahiers)

PRODUCTION Piano****

MERCREDI 4 JUIN 2025 20 HEURES

 TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 185

Récital de piano

Jan Lisiecki | piano

Chopin Prélude op. 28 n° 15, Prélude n° 26

Bach Prélude n° 1 BWV 846

Rachmaninov Prélude op. 23 n° 3 (*Tempo di minuetto*)

Szymanowski Préludes op. 1

Messiaen Prélude n° 1 « La colombe », Prélude n° 2 « Chant d'extase dans un paysage triste », Prélude n° 3 « Le nombre léger »

Chopin Prélude op. 45

Rachmaninov Prélude op. 3 n° 2

Górecki Prélude n° 1, Prélude n° 4

Bach Prélude n° 1 BWV 847

Rachmaninov Prélude op. 23 n° 5

Chopin 24 Préludes op. 28

COREALISATION Productions Internationales Albert Sarfati | Théâtre des Champs-Élysées

SAMEDI 7 JUIN 2025 20 HEURES

 TARIFS C4 (5 à 65 €) voir p. 185

Les Grandes Voix

Pretty Yende | soprano

Orchestre national d'Ile-de-France

Giacomo Sagripanti | direction

Airs extraits du *Magicien d'Oz*, *My Funny Valentine*, *Cats*, *Breakfast at Tiffany's*, *The Way We Were...*

PRODUCTION Les Grandes Voix
Concert sonorisé

DIMANCHE 8 JUIN 2025 20 HEURES

 **TARIFS C8 (5 à 110 €)** voir p. 185

*Piano****

Rafał Blechacz | piano

Beethoven Sonate n° 14 op. 27, Sonate n° 30 op. 109

Schubert Quatre Impromptus op. 90

Chopin Mazurkas, Scherzo n° 1 op. 20

PRODUCTION Piano****

VENDREDI 13 JUIN 2025 20 HEURES

 **TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p. 185



Opéra participatif JEUNE PUBLIC

Un Elixir d'amour

Une fabrique à idées

d'après *L'Elixir d'amour* de Gaetano Donizetti (1832)

COPRODUCTION AsLiCo | Teatro Sociale di Como | Opera Domani | Théâtre des Champs-Élysées | Opéra de Rouen Normandie | Opéra de Bordeaux | Opéra de Reims

Avec le soutien d'Aline Foriel-Destezet,

Grand Mécène de la saison artistique du Théâtre des Champs-Élysées

La Caisse des Dépôts s'engage pour l'accès à la culture des jeunes publics.

ARKEMA, mécène des opéras Jeune Public, accompagne les actions de sensibilisation à la musique.

La Fondation d'entreprise ENGIE, mécène de l'accessibilité au Théâtre des Champs-Élysées, soutient les initiatives en faveur des jeunes en situation de handicap.

Spectacle à partir de 6 ans

Marc Leroy-Calatayud | direction
Manuel Renga | mise en scène, lumières
Aurelio Colombo | scénographie, costumes
Henri Tresbel | adaptation et traduction du livret

Emma Fakete / Norma Nahoun | Adina
Thomas Ricart / Blaise Rantoanina | Nemorino
Sergio Villegas-Galvain | Belcore
Oleg Volkov / Thibault de Damas | Dulcamara
Emma Fakete / Norma Nahoun, Annouk Jobic | Les ouvrières de l'usine /
 Les invitées au mariage
Julien Chaudet, Raffaella Gardon | Les ouvriers
Romain Valembois | Le gardien de nuit

Les Frivolités Parisiennes

SAMEDI 14 JUIN 2025, 15 HEURES ET 19 HEURES 30

DIMANCHE 15, DIMANCHE 22 JUIN 2025 11 HEURES ET 15 HEURES

Opéra chanté en français, surtitré en français – Durée 1h30 environ
 La représentation débute par une mise en voix de 20 minutes.

 **TARIFS 20 € / 10 € (- 26 ANS) – Placement numéroté**

SAMEDI 7 JUIN 2025 11 HEURES

Atelier d'apprentissage des chants, gratuit et ouvert à tous
 (durée 1h30, placement libre, réservation indispensable sur le site du Théâtre)



SAMEDI 14 JUIN 2025 15 HEURES

Représentation en Langue des Signes Française (LSF)
contact p. 13



DIMANCHE 22 JUIN 2025 15 HEURES

Représentation en audiodescription
contact p. 13

ET AUSSI 9 représentations sur le temps scolaire
DU 12 AU 25 JUIN 2025 voir p. 152

Opéra en version de concert

Semiramide

Gioachino Rossini

Melodramma tragico en deux actes (1823)

Karine Deshayes | Semiramide

Franco Fagioli | Arsace

Giorgi Manoshvili | Assur

Alasdair Kent | Idreno

Mara Gaudenzi | Azema

Antonio Di Matteo | Oroe

Distribution à compléter

Valentina Peleggi | direction

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie | direction Vito Lombardi

PRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées

Opéra chanté en italien, surtitré en français et en anglais.

Durée de l'ouvrage environ 3h

MARDI 17 JUIN 2025 19 HEURES 30

 **TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p.185**

Opéra en version de concert

L'Italienne à Alger L'Italiana in Algeri

Gioachino Rossini

Opéra-bouffe en deux actes (1813)

Marie-Nicole Lemieux | Isabella

Levy Sekgapane | Lindoro

Nahuel Di Pierro | Mustafa

Mikhail Timoshenko | Taddeo

Sulkhan Jaiani | Haly

Eléonore Pancrazi | Zulma

Julie Roset | Elvira

Julien Chauvin | direction

Le Concert de La Loge

PRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées

Opéra chanté en italien, surtitré en français et en anglais.

Durée de l'ouvrage environ 2h20

MERCREDI 18 JUIN 2025 19 HEURES 30

 **TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 185**

Orchestre

Orchestre de chambre de Paris

Tabita Berglund | direction

Alban Gerhardt | violoncelle

Svendsen *Zorahayda*, légende pour orchestre op. 11

Elgar Concerto pour violoncelle op. 85

Schubert Symphonie n° 8, D. 759 « Inachevée »

PRODUCTION Orchestre de chambre de Paris

JEUDI 19 JUIN 2025 20 HEURES

 TARIFS C3 (5 à 64 €) voir p. 185

Grand Concert Radio Classique

Interprètes et programme annoncés ultérieurement

PRODUCTION Radio Classique

VENREDI 20, SAMEDI 21 JUIN 2025 20 HEURES

 TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 185

Concert des vingt-cinq ans

Philippe Jaroussky | contre-ténor

... et ses invités

Ensemble Artaserse

VINGT-CINQ ANS DEJA !

PRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées

Avec le soutien d'Aline Foriel-Destezet,

Grand Mécène de la saison artistique du Théâtre des Champs-Élysées

LUNDI 23 JUIN 2025 19 HEURES 30

 TARIFS C8 (5 à 110 €) voir p. 185

Récital de piano

David Fray | piano

AUTOUR DE LA TRANSCRIPTION

Transcriptions d'œuvres de Bach, Rameau, Couperin, Royer, Wagner-Liszt

PRODUCTION Théâtre des Champs-Élysées

Avec le soutien d'Aline Foriel-Destezet,

Grand Mécène de la saison artistique du Théâtre des Champs-Élysées

MERCREDI 25 JUIN 2025 20 HEURES

 **TARIFS C4 (5 à 65 €)** voir p. 185

Orchestre

Orchestre National de France

Maxim Emelyanychev | direction

Sabine Devieille | soprano

Schubert Symphonie n° 8 D. 759 « Inachevée »

Haydn Symphonie n° 45 Hob. I: 45 « Les Adieux »

Mozart *Exsultate, jubilate*, motet K. 165

Tchaïkovski *Roméo et Juliette*, ouverture

COPRODUCTION Radio France | Théâtre des Champs-Élysées

France Musique enregistre ce concert.

JEUDI 26 JUIN 2025 20 HEURES

 **TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p. 185



Les Grandes Voix

Patricia Petibon | soprano

Olivier Py | chant

Jean-Sébastien Bou | baryton

Orchestre national d'Ile-de-France

Airs extraits de *La Grande Duchesse de Gérolstein*, *Ciboulette*
Chansons françaises

PRODUCTION Les Grandes Voix
Concert sonorisé

SAMEDI 28 JUIN 2025 20 HEURES

 **TARIFS C8 (5 à 110 €) voir p. 185**

Concerts du Dimanche Matin

Bertrand Chamayou | piano

... et ses amis

Chargé du grand finale de la cinquantième et dernière saison des Concerts du Dimanche Matin, Bertrand Chamayou, toujours bien entouré, lance les invitations pour un anniversaire-surprise dont programme et têtes d'affiches seront seulement dévoilés le jour J. Seule chose certaine : habitués ou nouveaux venus, le public, à la fête, se souviendra de cette matinée forcément spéciale. Rendez-vous à onze heures... Comme depuis 1975.

COREALISATION Jeanine Roze Production | Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 29 JUIN 2025 11 HEURES

 **TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)**







RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Prenons rendez-vous les jeudis

Jeudi 21 mars

Abonnez-vous !

Jusqu'à 30% de réduction et priorité de réservation p. 149

Jeudi 30 mai

Réservez en ligne pour toutes les représentations de la saison

Places de cœur d'orchestre et de la 1^e à la 4^e catégorie p. 149

Optez pour

> la Carte Liberté

Solo 30€ ou Duo 50€ **10% de réduction** p. 150

> la Carte Jeunes - 26 ans 15€

10, 15 ou 20€ la place p. 150

Jeudi 12 septembre

Réservez par téléphone et aux caisses

pour toutes les représentations de la saison

Jeudi 19 septembre

Les places de 5^e catégorie à visibilité réduite sont en vente sur le site.

Devenez spectateur du Théâtre des Champs-Élysées

En souscrivant un abonnement

- individuel
- **groupe, à partir de 10 personnes**
 - > groupes d'amis / comités sociaux et économiques (CSE) / associations
 - > groupes de jeunes de moins de 26 ans / établissements d'enseignement

Etre abonné, c'est :

- > bénéficier de réduction **jusqu'à -30%** selon la formule choisie (sauf exceptions et dans la limite des contingents de tarifs réduits)
- > **être placé prioritairement** jusqu'au mercredi 29 mai 2024 inclus
- > utiliser votre compte d'avoir quand vous le souhaitez **tout au long de la saison**
- > pouvoir échanger vos spectacles **jusqu'à deux fois dans la saison**
- > pouvoir réserver des places hors abonnement en ligne grâce à votre espace personnel ou par téléphone et aux caisses **sans frais de réservation** et en bénéficiant de **-5% de réduction** tout au long de la saison (dans la limite des places disponibles au tarif abonné et sauf exceptions)
- > bénéficier d'**offres dans votre espace personnel et chez nos partenaires**
- > avoir la possibilité de payer en deux fois dès 500€ d'achat (premier règlement au moment de votre abonnement par chèque ou carte bancaire, le second le 16 octobre 2024)

En optant pour la Carte Liberté Solo ou Duo ou la Carte Jeunes - 26 ans

voir p. 150

- en ligne dès jeudi 30 mai
- par téléphone ou aux caisses dès jeudi 12 septembre 2024

En réservant pour toutes les représentations de la saison

- en ligne dès jeudi 30 mai
- par téléphone ou aux caisses dès jeudi 12 septembre 2024 voir p. 156

Abonnez-vous !

> SUR LE SITE theatrechampselysees.fr

A partir de votre espace personnel / Choix du placement / Consultation de vos réservations / Bourse aux e-billets / Offres qui vous correspondent

> EN RENVOYANT LE FORMULAIRE D'ABONNEMENT joint à la brochure, téléchargeable sur le site du Théâtre (rubrique Billetterie & Infos / Abonnez-vous)

ABONNEMENT INDIVIDUEL

> 2 formules d'abonnement

Le nombre de places au tarif abonnement est contingenté.



Opéras - 30% de la 1^{re} à la 4^e catégorie

5 opéras

> sélection d'une catégorie et d'un nombre fixe de places



Promenade de - 5 à - 15% de la 1^{re} à la 4^e catégorie

5 spectacles minimum



Indiquez le nombre souhaité d'abonnements : un abonnement équivaut à une place par spectacle, dans la catégorie de votre choix. Puis vous pouvez ajouter des places pour les représentations dans la même catégorie.

Exemple: vous êtes deux mais occasionnellement vous souhaitez une troisième place. Vous devez donc sélectionner 2 dans « nombre d'abonnements » et ajouter une place supplémentaire pour les représentations où vous serez trois.

Réservation des concerts à **TARIF UNIQUE sans réduction** et uniquement à partir du 6^e spectacle.



Aucun tarif réduit mais réservation au tarif plein possible en abonnement pour Le Ballet de l'Opéra National d'Ukraine (représentation du 31/12/2024), Evgeny Kissin (20/03/2025), Anna Netrebko | Yusif Eyvazov (27/03/2025), Grigory Sokolov (26/05/2025) **et places en cœur d'orchestre.**

> 1 formule d'abonnement placement libre



Concerts du Dimanche Matin 50^e saison

125 € pour 5 concerts

250 € pour 10 concerts + 1 concert offert

Les +

> **place offerte** pour les jeunes de 3 à 9 ans accompagnés d'un adulte (sauf pour les Concerts Jeune Public) à retirer le matin même du concert

> **Ateliers gratuits** pour les enfants pendant que les parents assistent au concert
voir modalités et dates p. 155

Abonnement nominatif renouvelable et disponible tout au long de la saison, également possible par correspondance auprès de Jeanine Roze Production, 17 rue du Colisée, 75008 Paris (chèque à établir à l'ordre de Jeanine Roze Production)

OPTEZ POUR LES CARTES ! Dès le 30 mai

Solo ou Duo



Carte Liberté Solo 30€ | Duo 50€

Adhérez en ligne et réservez vos billets au fil de la saison selon vos disponibilités et envies

> Solo, carte nominative et individuelle

> Duo, carte nominative valable pour 2 personnes

Faites-en profiter qui vous voulez !

> Bénéficiez de 10% de réduction, sauf exceptions (**voir p. 149**) et dans la limite des disponibilités

> Réservez en ligne, par téléphone et aux caisses selon les dates d'ouverture

Jeunes



Carte Jeunes - 26 ans 15€

Un justificatif de date de naissance peut être demandé lors de l'achat de la carte et à l'entrée en salle.

Place à **10€, 15€ ou 20€** selon les spectacles

Adhérez à la Carte Jeunes 2024-2025 nominative et individuelle et réservez de bonnes places sur une sélection de spectacles, disponible dès le 12 septembre 2024.

Contact **01 49 52 50 60**, du lundi au vendredi de 15h à 17h

jeunes@theatrechampselysees.fr

ABONNEMENT A PARTIR DE 10 PERSONNES

Groupes d'amis / Comités sociaux et économiques / Associations

> **Abonnement - 30% à - 15% de la 1^{re} à la 4^e catégorie**

5 spectacles minimum (sélection d'une catégorie fixe par abonnement)

Formulaire à télécharger sur le site ou sur demande

Traitement des dossiers par ordre d'arrivée

Confirmation **par le règlement des places au plus tard le 30 juin 2024**

> **De 1 à 4 spectacles - 15% de la 1^{re} à la 4^e catégorie**

Option à confirmer **au plus tard 6 semaines avant la date de la représentation choisie** par le règlement des places. Placement effectué dès réception du règlement.



Pour certains concerts (voir p. 149), aucun tarif réduit mais réservation possible au tarif plein

Contact **01 49 52 50 55**, du lundi au vendredi
collectivites@theatrechampselysees.fr

Groupes jeunes - 26 ans / Conservatoires / Etablissements d'enseignement

Un justificatif de date de naissance peut être demandé à l'entrée en salle.

Place à **10€, 15€ ou 20€** selon les spectacles

10 places minimum à choisir sur une sélection proposée. Réservation ouverte dès la parution du calendrier Jeunes le 12 septembre 2024 (dans la limite des disponibilités)

Pensez au Pass Culture, pour découvrir le monde de l'opéra, de la danse et de la musique via le site ou l'application : pass-culture.fr

Contact **01 49 52 50 60**, du lundi au vendredi de 15h à 17h
jeunes@theatrechampselysees.fr

SCOLAIRES

Opéra participatif

Un Elixir d'amour

d'après *L'Elixir d'amour* de Gaetano Donizetti voir p.137

9 représentations sur le temps scolaire

JEUDI 12, LUNDI 16, MARDI 24 JUIN 2025 10 HEURES ET 14 HEURES

MARDI 17, LUNDI 23, MERCREDI 25 JUIN 2025 10 HEURES

Opéra chanté en français – Durée 1h15

TARIF UNIQUE 7 € – Place offerte pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves)



JEUDI 12 JUIN 2025 14 HEURES

LSF (langue des signes française)



LUNDI 23, MARDI 24 JUIN 2025 10 HEURES

Audiodescription

Les +

- > Ateliers chant à destination des classes REP et REP+ (avec le soutien des donateurs et des mécènes)
- > Visite-découverte du Théâtre
- > Rencontre entre enseignants et équipe artistique
- > Atelier d'apprentissage des chants
- > Dossier d'accompagnement

Concerts scolaires

> Voyage musical chez Debussy et Ravel

Les Siècles – François-Xavier Roth | direction

La musique racontée par François-Xavier Roth voir p. 113

MARDI 7 JANVIER 2025 14 HEURES

Debussy *La mer*

Durée 1h15 sans entracte

VENDREDI 21 MARS 2025 10 HEURES

Ravel *Ma Mère l'Oye*

Durée 1h15 sans entracte

TARIF UNIQUE 5 € – Place offerte pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves)

Les +

- > Ateliers de découverte, vidéos
- > Parcours en partenariat avec la Bibliothèque Lagrange-Fleuret

> Orchestre de chambre de Paris

Programme communiqué ultérieurement

VENDREDI 17 JANVIER 2025 10 HEURES

Durée 1h sans entracte

TARIF UNIQUE 5 € – Place offerte pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves)

Les +

- > Livret d'accompagnement

Pensez au Pass Culture pour vos classe dès la 6^e, via le site ou l'application pass-culture.fr

Contacts (lundi au vendredi 10h à 12h – 14h à 18h)

- > Scolaires 01 49 52 50 55 scolaires@theatrechampselysees.fr

EN FAMILLE

Concert

> **Ravel | Ma Mère l'Oye** A partir de 6 ans

Les Siècles - La musique racontée par François-Xavier Roth **voir p. 113**

SAMEDI 29 MARS 2025 15 HEURES

TARIF UNIQUE ET PLACEMENT NUMEROTE 20 € / 10 € (- 26 ANS)

Opéra participatif

> **Un Elixir d'amour** A partir de 6 ans
d'après *Un Elixir d'amour* de Gaetano Donizetti **voir p. 137**

Une occasion ludique pour partager avec les artistes les airs les plus populaires d'*Un Elixir d'amour*, traduits en français. Tout est prévu pour vous : le livret et l'atelier d'apprentissage des chants, les partitions, les airs en écoute et téléchargeables.

SAMEDI 14, DIMANCHE 15, DIMANCHE 22 JUIN 2025 11 HEURES ET 15 HEURES

Opéra chanté en français, surtitré en français - Durée 1h15

TARIF UNIQUE ET PLACEMENT NUMEROTE 20 € / 10 € (- 26 ans)

SAMEDI 7 JUIN 2025 11 HEURES

Atelier d'apprentissage des chants, gratuit et ouvert à tous (réservation indispensable sur le site du Théâtre)



SAMEDI 14 JUIN 2025 15 HEURES

Séance en langue des signes française (LSF)



DIMANCHE 22 JUIN 2025 15 HEURES

Séance en audiodescription

Danse (tarifs - 16 ans)

> **Made in Canada** Trois premières françaises **voir p. 58**

Ballet du Canada | Orchestre Prométhée

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2024 17 HEURES

LUNDI 14 OCTOBRE 2024 19 HEURES 30

TARIFS - 16 ANS 55 € - 45 € - 32 € - 20 € - 8 €

> **La Reine des neiges** Création française **voir p. 84**

Ballet de l'Opéra National d'Ukraine | Orchestre Prométhée

DIMANCHE 22, DIMANCHE 29 DECEMBRE 2024 17 HEURES

MARDI 24, SAMEDI 28 DECEMBRE 15 HEURES

LUNDI 23, LUNDI 30 DECEMBRE 2024 19 HEURES 30

TARIFS - 16 ANS 47 € - 39 € - 30 € - 20 € - 8 €

> **Gigenis** Akram Khan **voir p. 89**

DIMANCHE 12 JANVIER 2025 17 HEURES

LUNDI 13 JANVIER 2025 19 HEURES 30

TARIFS - 16 ANS 47 € - 39 € - 30 € - 20 € - 8 €

> **Dialogues II** **voir p. 126**

VENDREDI 25 AVRIL 2025 19 HEURES 30

DIMANCHE 27 AVRIL 2025 17 HEURES

TARIFS - 16 ANS 44 € - 37 € - 29 € - 18 € - 8 €

Concerts du Dimanche Matin

> La Flûte enchantée

A partir de 3 ans
en musique et en mimodrame | Wolfgang Amadeus Mozart

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2024 11 HEURES ET 15 HEURES voir p. 72

TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS)

> Le Carnaval des animaux

A partir de 3 ans
Grande fantaisie zoologique | Camille Saint-Saëns

DIMANCHE 19 JANVIER 2024 11 HEURES ET 15 HEURES voir p. 92

TARIFS 35 € / 15 € (- 26 ANS)

Ateliers Musique des Concerts du Dimanche Matin

L'ABC du musicien

Pendant que les parents assistent aux concerts, leurs enfants s'initient à la musique avec des ateliers adaptés à leur âge, à leur curiosité et à leur énergie débordante.

Tous les mois, les ateliers mettent à l'honneur un instrument, ou une famille d'instruments, en lien avec la programmation des concerts.

En petit groupe, les enfants prennent part à des activités d'écoute et de pratique musicale. Ils écoutent, touchent, manipulent et jouent des instruments, sous la supervision de musiciens et intervenants spécialisés.

Deux ateliers très ludiques cette saison sont destinés plus particulièrement aux enfants de 4 à 6 ans.

Les ateliers commencent en même temps que les concerts, à 11h. Les enfants sont accueillis dans le hall du théâtre, dès leur arrivée.

Les ateliers sont gratuits, à condition qu'un adulte accompagnant assiste au concert (2 enfants maximum par adulte)

Avec la participation de la Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale (CSFI) et de l'Ensemble Almagiva.

Calendrier des ateliers (11h à 12h15)

> **Dimanche 13 octobre 2024** (7-10 ans)
Piano et harpes : des cousins pas ordinaires !

> **Dimanche 24 novembre 2024** (7-10 ans)
Flûte en bois, flûte en or, flûte alors !

> **Dimanche 8 décembre 2024** (4-6 ans)
Si Noël m'était conté...

> **Dimanche 12 janvier 2025** (7-10 ans)
Poum Tchak Pâââ ! Les percussions de l'orchestre

> **Dimanche 16 mars 2025** (7-10 ans)
Pizzicati et compagnie : le quatuor à cordes

> **Dimanche 30 mars 2025** (4-6 ans)
Chantons à tue-tête !

> **Dimanche 13 avril 2025** (7-10 ans)
Comment ça marche, la guitare ?

Ateliers gratuits sur inscription obligatoire

Contactez Virginie Champion :

06 95 18 01 01 ou acdm75@orange.fr

acdm75.fr ou jeanine-roze-production.com



Les enfants âgés de moins de 3 ans ne peuvent accéder à la salle.

Réservez tout au long de la saison

En ligne | theatrechampselysees.fr

> dès jeudi 30 mai

- **Espace Personnel** récapitulant vos réservations, les offres proposées...
- Impression de vos **e-billets** depuis l'espace personnel au fur et à mesure de la saison ou en téléchargement sur votre smartphone

> dès jeudi 19 septembre

- mise en vente des places de 5^e catégorie à visibilité très réduite

Par téléphone 01 49 52 50 50 sauf pour les places de 5^e et 6^e catégorie

> dès jeudi 12 septembre

du lundi au vendredi (sauf jours fériés) de 11h à 18h
le samedi de 14h30 à 18h

Aux caisses du Théâtre 15 avenue Montaigne 75008 Paris

> dès jeudi 12 septembre

du lundi au samedi de 12h à 19h
et le dimanche, deux heures avant la représentation

- > 1h avant chaque représentation, mise en vente des places d'écoute de 6^e catégorie sans visibilité

Bourse aux e-billets

> dès jeudi 12 septembre

 Uniquement pour les billets électroniques achetés sur le site du Théâtre

Vous avez un empêchement ?

Tentez de revendre vos e-billets sur la **BOURSE OFFICIELLE AUX E-BILLETS** du Théâtre des Champs-Élysées sur echange.theatrechampselysees.fr.

NB: Ne peuvent être remis à la vente que les e-billets au tarif plein et aux tarifs abonnements. Un billet ne peut pas être revendu plusieurs fois.

Le Théâtre des Champs-Élysées ne garantit pas que le billet mis à la vente soit revendu.

Modes de règlement

- > Chèque libellé à l'ordre du Théâtre des Champs-Élysées
- > Carte Bleue, Visa, Eurocard, Mastercard
- > Chèques Vacances / Chèques Culture du Groupe Up
- > Billets-Cadeaux du Théâtre des Champs-Élysées de la saison 2024-2025
- > Pour les groupes : chèque bancaire, virement bancaire, mandat administratif, Pass culture
- > Espèces uniquement aux caisses, à hauteur de 1000 € maximum

Autres points de vente partenaires

Fnac, Billetrédu.com, Culture First, Marivaux, Theatronline, Ticketac, Check-Théâtre, Classicitic, Theatre in Paris.

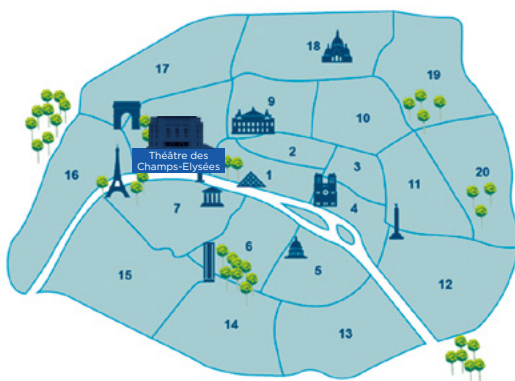


Viennaticketoffice.com, parisconcert.com, europaticket.com ne sont pas des sites partenaires.

Objets perdus

Renseignements 01 49 52 50 59 du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30.

Comment venir au Théâtre des Champs-Élysées



15 avenue Montaigne 75008 Paris

Métro station Alma-Marceau (ligne 9) ou Franklin D. Roosevelt (ligne 1)

RER ligne C – station Pont de l'Alma

Bus lignes 42, 63, 72, 80, 92

Station Vélib' en face du Théâtre

Station de taxi Place de l'Alma, angle avenue George V

Parc de stationnement Alma-George V Indigo

Entrée angle avenue George V et avenue Montaigne

Parking public François 1^{er}

Entrée 24 rue François 1^{er}





Conditions générales de vente

Les présentes conditions générales de vente s'appliquent aux billets de la saison 2024-2025 réservés auprès du Théâtre des Champs-Élysées par internet, par téléphone, aux caisses ou par correspondance.

Conditions et frais de réservation

Conformément à l'article L. 121-21-8 du code de la consommation, les billets ne sont ni repris, ni échangés – Tout achat est ferme et définitif.

Par internet sur le site theatrechampselysees.fr

Réservation tout public

- > **2 €** de frais de gestion sont à ajouter au prix de chaque billet
- > **Frais offerts** aux abonnés et mécènes, aux porteurs de la Carte Liberté Solo ou Duo ainsi que pour tous les spectacles à tarif unique
- > Impression des **e-billets via votre Espace Personnel tout au long de la saison, ou téléchargement sur votre smartphone.**
- > Dès jeudi 19 septembre 2024, mise en vente des places de 5^e catégorie à visibilité très réduite

Abonnement

- > Echange possible de spectacles **jusqu'à deux fois dans la saison**
- > **8 €** de frais de dossier sont à ajouter au total de chaque abonnement souscrit.

Si aucune confirmation de l'abonnement effectué sur le site n'est reçue dans un **délai de 72h**, s'adresser au service des relations avec le public au 01 49 52 50 50 ou par courriel à rp@theatrechampselysees.fr.

Par téléphone au 01 49 52 50 50, du lundi au vendredi de 11h à 18h (sauf jours fériés) et le samedi de 14h30 à 18h

- > **2 €** de frais de gestion sont à ajouter au prix de chaque billet
 - > Pour toute réservation supérieure à 5 places, les frais sont de **10 €**
 - > **Frais offerts** aux abonnés et mécènes, aux porteurs de la Carte Liberté Solo ou Duo ainsi que pour les Concerts du Dimanche Matin, les Concerts Jeune Public et *Un Elixir d'amour*
- Toute commande non réglée **dans un délai de 72h** sera annulée.

Aux caisses du Théâtre des Champs-Élysées, du lundi au samedi de 12h à 19h et le dimanche et les jours fériés, deux heures avant la représentation

Les places d'écoute en **6^e catégorie – SANS VISIBILITE** – sont en vente exclusivement aux caisses 1 heure avant la représentation.

Conditions d'expédition / de retrait des billets

Réservation effectuée plus de 8 jours avant la date de la représentation

Vous pouvez au choix :

- > **imprimer** vos e-billets via votre espace personnel tout au long de la saison
- > **les télécharger** sur votre smartphone
- > **choisir l'expédition** à l'adresse communiquée lors de la réservation

Pour les réservations effectuées depuis l'étranger, l'impression du e-billet est recommandée ou le retrait le jour-même de la représentation choisie, au contrôle dans le hall du Théâtre des Champs-Élysées **30 minutes** avant la représentation.

L'expédition des billets s'effectue par courrier timbré en lettre verte. Tout changement d'adresse postale doit être signalé au service des relations avec le public.

Le Théâtre des Champs-Élysées ne saurait être tenu responsable de la perte, du vol ou du retard dans l'acheminement des billets. Il appartient à chacun de vérifier la bonne réception des billets. Aucune réclamation ne sera recevable après la date de la représentation.

Réservation effectuée à moins de 8 jours de la date de la représentation

Les billets peuvent être au choix

- > **imprimés** par vos soins via votre espace personnel
- > **téléchargés** sur votre smartphone
- > **retirés** le jour-même de la représentation choisie, au contrôle « Retrait des billets » dans le hall du Théâtre des Champs-Élysées **30 minutes** avant la représentation

Conditions d'utilisation des billets

Les billets ne peuvent être ni repris, ni remboursés (notamment en cas de perte ou de vol), ni échangés, ni revendus – excepté sur la bourse aux e-billets officielle du Théâtre des Champs-Élysées ouverte sur le site.

Toute vente, revente ou échange de billets au-delà de leur valeur initiale est rigoureusement interdite sous peine de sanctions prévues par le code pénal (loi du 27 juin 1919).

Conformément aux articles L. 121-17 et L. 121-21-8 du code de la consommation, le droit de rétractation ne peut pas s'effectuer sur l'achat à distance de billets de spectacle.

 **Duplicata**: aucun duplicata de billet n'est délivré **SANS AVOIR CONTACTÉ LE SERVICE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC AU PREALABLE ET OBTENU SON ACCORD**, et ce uniquement pour les ventes placées et identifiées nominativement. Dans ce cas, les duplicatas sont à retirer au contrôle dans le hall du Théâtre 30 minutes avant la représentation. Cette opération invalide le billet initialement édité.

Conditions d'admission dans la salle du Théâtre

- > L'accès à la salle est possible uniquement sur présentation d'un billet de spectacle valide. Chaque billet n'ouvre droit qu'à une seule place.
- > **Aucun remplacement de dernière minute n'est autorisé. Chaque spectateur se doit de respecter le placement choisi lors de sa réservation.**
- > **Six emplacements** sont réservés aux spectateurs à mobilité réduite voir p. 12
- > Des casques d'amplification sonore et des boucles à induction magnétique sont à retirer gratuitement dans le hall près de l'escalier les jours de représentation, **en échange d'une pièce d'identité** voir p. 12
- > Les portes de la salle sont fermées dès le début de la représentation ou du concert. Les spectateurs retardataires ne peuvent être placés en salle et à la place indiquée sur le billet qu'à l'entracte, quand il a lieu.
- > Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer tout ou partie du spectacle. Il est interdit de consommer de la nourriture et / ou des boissons dans la salle de spectacle.
- > Les enfants âgés de moins de 3 ans ne peuvent pas accéder à la salle.
- > Les valises, sacs de voyage et étuis à instruments ne sont pas autorisés dans l'enceinte du Théâtre, en application du plan Vigipirate urgence attentat toujours en vigueur.

Modification et annulation

Le Théâtre des Champs-Élysées se réserve le droit de modifier en cours de saison les programmes, les artistes et la distribution des rôles.

En cas d'annulation d'un spectacle, la valeur du billet payé fera l'objet d'un **avoir disponible dans l'espace personnel**. Sur demande, un remboursement par virement sera effectué dans un délai maximum d'un an à compter de la date de représentation. Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le billet ne sera pas remboursé.

Réclamations – Vos droits

Toute réclamation doit être formulée par écrit et adressée soit :

- > Au Théâtre des Champs-Élysées : service des relations avec le public
Théâtre des Champs-Élysées 15 avenue Montaigne 75008 Paris.
- > A l'adresse rp@theatrechampselysees.fr
Pour toute billetterie de spectacle dont le Théâtre des Champs-Élysées n'est pas le producteur, les conditions générales de vente du Théâtre des Champs-Élysées s'appliquent.

Données personnelles

Le Théâtre des Champs-Élysées collecte, traite et protège les informations que vous nous transmettez en application du règlement général sur la protection des données (RGPD) adopté par le Parlement européen le 14 avril 2016.

Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition des données vous concernant. Pour exercer l'un de ces droits vous pouvez adresser votre demande :

- > par mail à rp@theatrechampselysees.fr / contact@theatrechampselysees.fr
- > par courrier à Théâtre des Champs-Élysées

Service des Relations avec le Public – 15 avenue Montaigne 75008 Paris

Médiation

Conformément à l'article R. 152-1 du code de la consommation, vous pouvez recourir gratuitement à un service de médiation de la consommation :

mediatrice@caissedesdepots.fr

Mentions légales

Raison sociale : Société d'exploitation du Grand Théâtre des Champs-Élysées

RCS Paris n° 592 028 310 – S. A. au capital de 720 000 €

Siège Social : 15 avenue Montaigne, 75008 Paris

TVA intra : FR04592028310

Numéro de licence : L-R-22-9208

Directeur Général : Michel Franck

Logiciel de billetterie | SecuTix France SA | www.secutix.com

24 rue de Londres | 75009 Paris +33 1 53 20 88 10

Les Plus du Théâtre

- > **Retrouvez toutes les rediffusions, portraits, interviews, coulisses, vidéos... sur HORS-CHAMPS/theatrechampselysees.fr**
- > **Suivez-nous** sur Facebook, X, Instagram, Tiktok, YouTube     
- > **Profitez de l'entracte autrement** : précommandez et réglez vos boissons et « grignoteries » auprès des bars en arrivant au Théâtre, afin que tout soit disponible dès le début de l'entracte sur un mange-debout attitré situé à l'atrium ou au premier balcon.
- > **Offrez** une soirée au Théâtre des Champs-Élysées grâce aux billets-cadeaux en vente à partir du 12 septembre
- > **Utilisez la bourse aux e-billets** dès le 12 septembre.
Vous avez un empêchement, tentez de revendre à un autre spectateur votre billet électronique sur la bourse officielle du Théâtre.
- > **Découvrez** autrement le Théâtre grâce aux visites commentées
Renseignements au **01 49 52 50 50** ou rp@theatrechampselysees.fr
- > **Visitez la Boutique en ligne** sur le site du Théâtre (sacs en toile, DVD et collection *Les Chroniques du Théâtre des Champs-Élysées*)
- > **Procurez-vous** les CD et DVD des artistes programmés ainsi que les publications du Théâtre dans le hall du Théâtre
- > **Retrouvez** les archives du Théâtre depuis 1913 (affiches, programmes) sur tce-archives.fr

Welcome Willkommen مرحب Bienvenido 환영합니다 Welkom
Bienvenue Καλός ήλθατε Benvenuto Yôkoso Witajci Bem-vindo
добро пожаловать Välkommen Wilicome Tervetuloa

Its extraordinary legacy has made the Théâtre des Champs-Élysées a national historic landmark and vital cultural center. With its outstanding Art Deco 1,900 seats auditorium and exquisite sound, Théâtre des Champs-Élysées ensures an unforgettable experience within a spectacular surrounding.

For over a century, the Théâtre des Champs-Élysées has been the place where the most celebrated artists have come to make their names in Paris. The world's finest orchestras and world-class soloists have always been a fixture at the Theatre. The Théâtre des Champs-Élysées presents more than 200 concerts each season and is renowned for its outstanding performances of all genres, from classical music concerts and staged opera to classic and contemporary dance to young audiences programmes.

The Théâtre des Champs-Élysées welcomes over 300,000 audience members each year. Be one of them! We would be delighted to welcome you.

Join the International Circle of the Théâtre des Champs-Élysées p. 19

Booking

From May 30th 2024

Online theatrechampselysees.fr

Booking fee €2 / ticket

Print at home or download your mobile ticket

From September 12th 2024

By phone

Telephone: +33 (0) 1 49 52 50 50

Monday to Friday 11am – 6pm | Saturday 2.30pm – 6pm

closed on bank holidays

Booking fee €2 / ticket

Box office

Opening hours: Monday to Saturday, 12am-7pm

On sundays, 2 hours before each performance

All ticket sales are non-refundable, non-exchangeable.

Payment

Visa, Eurocard (minimum amount of €5). Eurocheques, Travellers checks in euros.

Also available at

Fnac, Billetreduc.com, Culture First, Marivaux, Theatreonline, Ticketac, Check-Théâtre, Classicitic, Theatre in Paris.

 BUT NOT AT viennaticketoffice.com, parisconcert.com, europaticket.com

Public transportation and parking facilities

15, avenue Montaigne 75008 Paris

Subway: Alma-Marceau (line 9), Franklin D.Roosevelt (line 1), Pont de l'Alma (RER line C)

Bus: n° 42, 63, 72, 80, 92

Taxi station: Place de l'Alma, corner of avenue George V

Car park: Alma George V. The entrance is in front of n° 19, avenue George V François 1^{er}, 24 rue François 1^{er}

Velib: In front of the Theatre

For more information and historical archives, please visit our website theatrechampselysees.fr

Join us on     





Index des interprètes

A

Académie Handel & Hendrix p. 83
 Aimard Pierre-Laurent p. 119
 Alard Benjamin p. 75
 Albano Miriam p. 50
 Amalric Mathieu p. 119
 Amsterdam Baroque Choir p. 130
 Amsterdam Baroque Orchestra p. 130
 Ancelle Arthur p. 54
 Andsnes Leif Ove p. 70
 Antonini Giovanni p. 112, 119
 Appl Benjamin p. 80
 Argerich Martha p. 50
 Armstrong Kit p. 98

B

Bacelli Monica p. 68
 Baklan Oleksiy p. 84
 Baldeyrou Nicolas p. 90
 Baldo Alexandre p. 100
 Ballet de l'Opéra National d'Ukraine p. 84
 Ballet National du Canada p. 58
 Baráth Emőke p. 55, 80
 Basler Madrigalisten p. 112
 Behar Gai p. 123
 Bénèche Emmanuel p. 92
 Benoit Elsa p. 55
 Bénos-Djian Paul-Antoine p. 82
 Berglund Tabita p. 140
 Berlinskaia Ludmila p. 54
 Berndt Tobias p. 72
 Bernheim Benjamin p. 109
 Bezsmertna Olga p. 131
 Biel Michał p. 99
 Blanch Sara p. 68, 118
 Blechacz Rafał p. 135
 Bliss Ben p. 97

Blue Angel p. 110
 Bodecker et Neander p. 72
 Boesch Florian p. 112
 Bou Jean-Sébastien p. 109, 129, 143
 Boutillier Jérôme p. 90
 Bré Ambroisine p. 68
 Briand Rodolphe p. 109
 Bridelli Giuseppina p. 120
 Briskin David p. 58
 Brower Angela p. 50
 Brut Félicien p. 70
 Bunel Victoire p. 82

C

Cachet Déborah p. 100
 Canellakis Karina p. 77
 Capitelli Anna-Doris p. 112
 Capuçon Gautier p. 95
 Carlson Carolyn p. 62
 Carpentier Hélène p. 100
 Castronovo Charles p. 129
 Cauvin Thibault p. 63
 Chalet Henri p. 51
 Chamayou Bertrand p. 115, 143
 Chantres du Centre de musique baroque
 de Versailles p. 90, 100
 Charvet Adèle p. 90
 Chaudet Julia p. 137
 Chauvin Julien p. 55, 90, 139
 Chenez Ray p. 82
 Chœur
 - accentus / Opéra de Rouen Normandie p. 138
 - Ambassadeurs-La Grande Ecurie p. 93
 - chambre de Namur p. 67
 - chambre de Rouen p. 68
 - Concert d'Astrée p. 97

- Concert Spirituel p. 80, 100
- Gaechinger Cantorey p. 72
- NFM-Varsovie p. 120
- Opéra de Dijon p. 67
- Opéra National de Lyon p. 61
- Radio France p. 60, 118
- Unikanti p. 77, 129
- Chopin Camille p. 65
- Cochard Violaine p. 120
- Collard Jean-Philippe p. 65
- Compagnie Sasha Waltz & Guests p. 67
- Contaldo Valerio p. 67
- Coote Alice p. 97
- Corti Francesco p. 78, 124
- Cras Pierre-Yves p. 65
- Cuiller Bertrand p. 120
- Cutting Guy p. 72

D

- D'Angelo Emily p. 78
- De Billy Bertrand p. 60
- De Barbeyrac Stanislas p. 90
- De Butts Lucy p. 72
- De Damas Thibault p. 137
- Dehaene Gaspard p. 110
- Delepelaire Bruno p. 81
- Demuro Francesco p. 129
- De Sá Bruno p. 78
- Désert Claire p. 51
- Deshayes Karine p. 138
- Dessay Natalie p. 56
- De Tommaso Freddie p. 57
- Devieille Sabine p. 87, 141
- De Villoutreys Maillys p. 82
- Devos Jodie p. 77, 90
- De Willencourt Tanguy p. 51

- DiDonato Joyce p. 124
- Di Donato Luigi p. 83
- Diluka Shani p. 56
- Di Matteo Antonio p. 138
- Di Pierro Nahuel p. 60, 90, 139
- Dolié Thomas p. 100, 120
- Doray Olivia p. 100
- Dovgan Alexandra p. 59
- Dreisig Elsa p. 78
- Dubois Cyrille p. 60, 68
- Ducros Jérôme p. 69
- Duhamel Alexandre p. 50, 77
- Dumestre Vincent p. 92
- Dunford Thomas p. 133

E-F-G

- Ek Mats p. 123
- Emelyanychev Maxim p. 141
- Enkhbat Amartuvshin p. 61
- Ensemble Artaserse p. 140
- Ensemble Cappella Mediterranea p. 67
- Ensemble Double Sens p. 117
- Ensemble Jupiter p. 133
- Ensemble Le Caravansérail p. 120
- Ensemble Matheus p. 83
- Ensemble Vocal Mélismes p. 83
- Ernman Malena p. 83
- Eyal Sharon p. 123
- Eyvazov Yusif p. 113
- Fabre Guilhem p. 65, 83
- Fagioli Franco p. 138
- Fakete Emma p. 137
- Fardini Edwin p. 93
- Félix Loïc p. 77
- Feuersinger Miriam p. 72
- Figuier Paul p. 82

Fortin Olivier p. 120
 Founel Jonathan p. 90
 François Yannis p. 82
 Fray David p. 71, 141
 Friedrich Wolf Matthias p. 130
 Fritsch Anett p. 112
 Gabetta Sol p. 69
 García Alarcón Leonardo p. 67
 Gardon Raffaella p. 137
 Gat Emanuel p. 103
 Gatti Daniele p. 55, 118
 Gaudenzi Mara p. 138
 Gautrot Marie p. 77
 Gauvin Karina p. 90
 Gazeilles Emy p. 101
 Gens Véronique p. 77, 100
 Gerhardt Alban p. 140
 Gerstein Kirill p. 88
 Giot Sébastien p. 117
 Givaja Thibault p. 82
 Gleadow Robert p. 55, 112
 Goerner Nelson p. 121, 134
 Golubnychy Sergii p. 84
 González Adriana p. 57
 Gonzalez Toro Emiliano p. 55
 Grenet Benoît p. 119
 Grosvenor Benjamin p. 98
 Gura Werner p. 120

H-I-J

Haïm Emmanuelle p. 97
 Hamaoui Sandra p. 109
 Haochen Zhang p. 54
 Hengelbrock Thomas p. 57, 91
 Herzog Mathieu p. 81, 92
 Hillebrand Nikola p. 112, 125
 Ho Jean-Luc p. 120
 Hovhannisyan Marianna p. 97
 Hubeaux Eve-Maud p. 60
 Hyon Fabien p. 120

I Giardini p. 65
 Il Pomo d'Oro p. 78, 124
 Immler Christian p. 67
 Isserlis Steven p. 71
 Jacquard Marielou p. 68
 Jaiani Sulkhan p. 90, 139
 Jaroussky Philippe p. 69, 90, 140
 Jin Xing p. 103
 Jobic Annouk p. 137
 Julien-Laferrière Victor p. 70, 90
 Junker Sophie p. 67, 130
 Jussen Arthur p. 117
 Jussen Lucas p. 117

K

Kadouch David p. 95
 Kammerakademie Potsdam p. 125
 Kammerorchester Basel p. 112
 Kanneh-Mason Sheku p. 70
 Karrer Florent p. 129
 Kent Alasdair p. 131, 138
 Ketelsen Kyle p. 125
 Khan Akram p. 89, 123
 Kim Shinyoung p. 112
 Kim Sunwook p. 130
 Kissin Evgeny p. 95, 107
 Kissin Yuri p. 77, 109
 Knaus Tobias p. 72
 Koch Sophie p. 77
 Kokareva Maria p. 131
 Koopman Ton p. 130
 Košavić Leon p. 50
 Kossenko Alexis p. 73, 93
 Kovacevich Stephen p. 121
 Kremer Gidon p. 95
 Krkljus Davor p. 120
 Kudelka James p. 58
 Kuggeleyn Arthur p. 103

L

Labin Ana Maria p. 50, 93
 Lafdal-Franc Marine p. 100
 Laloum Adam p. 99, 114
 Lange Patrick p. 68
 Le Banquet Céleste p. 82
 Lebègue Marion p. 93
 Le Concert d'Astrée p. 97
 Le Concert de La Loge p. 55, 90, 139
 Le Concert Spirituel p. 80, 100
 Lécroart Matthieu p. 77, 100
 Le Lan Yoann p. 129
 Lemieux Marie-Nicole p. 106, 139
 Leonskaja Elisabeth p. 113
 Le Poème Harmonique p. 92
 Leroy-Calatayud p. 137
 Les Ambassadeurs-La Grande Ecurie
 p. 73, 93
 Les Frivolités Parisiennes p. 137
 Les Musiciens du Louvre p. 50
 Les Siècles p. 59, 69, 77, 87, 109, 115
 Les Talens Lyriques p. 131
 Ley James p. 50
 Lezhneva Julia p. 70
 Lisiecki Jan p. 134
 Liss Dmitri p. 54
 Liu Bruce p. 75
 Lospied Rodolphe p. 101
 Louis-Joseph-Dogué Livia p. 101
 Loy Christof p. 109
 Lugansky Nikolaï p. 111
 Lynch Samantha p. 123

M-N

- M - p. 63
 Madaras Gergely p. 98
 Măcelaru Cristian p. 106
 Maestracci Nina p. 83
 Maîtrise Notre-Dame de Paris p. 51
 Maîtrise de Radio France p. 60
 Maîtrise des Hauts-de-Seine p. 109, 129
 Manacorda Antonello p. 125
 Manosvili Giorgi p. 138
 Masleev Dmitry p. 78
 Massi Riccardo p. 61
 Mathonat Adrien p. 82
 Mazza Michelangelo p. 113
 Mead Tim p. 80
 Mears Oliver p. 97
 Mehta Zubin p. 91
 Ménard Lionel p. 72
 Mey Juliette p. 101
 Michonneau François p. 83
 Milhofer Mark p. 67
 Minkowski Marc p. 50
 Mirabel Paul p. 122
 Monti Sebastian p. 82
 Moreau Edgar p. 95, 118, 121
 Moreau Raphaëlle p. 95
 Morvan Louis p. 93, 120
 Mpongwana Thandiswa p. 61
 Mühlmann Regula p. 129
 Muraro Roger p. 79
 Naggar-Tremblay Rose p. 131
 Nahoun Norma p. 137
 Nánási Henrik p. 129
 Nemtanu Sarah p. 106
 Netrebko Anna p. 113
 Nézet-Séguin Yannick p. 110
 Nigl Georg p. 67
 Niquet Hervé p. 80, 100

O

- Oliva Lauranne p. 80, 92
 Onofri Enrico p. 120
 Orchestre
 - Appassionato p. 92
 - chambre de Paris p. 57, 68, 71, 88, 91, 98, 101, 119, 140
 - Consuelo p. 70
 - Gaechinger Cantorey p. 72
 - Garde républicaine (cordes) p. 70
 - National d'Auvergne p. 120
 - National de France p. 60, 71, 106, 118, 129, 141
 - National d'Île-de-France p. 135, 143
 - National de Lille p. 54
 - Opéra de Rouen Normandie p. 138
 - Opéra de Toulon p. 57
 - Opéra National de Lyon p. 61
 - Prométhée p. 58, 84
 Orliński Jakub Józef p. 99, 130
 Oropesa Lisette p. 60
 O'Sullivan Niamh p. 97

P

- Pahud Emmanuel p. 75
 Pancrazi Eléonore p. 129, 139
 Park Jongmin p. 125
 Paternò Laurène p. 129
 Pati Pene p. 70
 Patsi Sophia p. 130
 Peleggi Valentina p. 138
 Penner Jean-Claude p. 65
 Petersen Marlis p. 129
 Petibon Patricia p. 77, 143
 Petit Mélissa p. 124
 Petrova Liya p. 114
 Pfaller Christoph p. 72
 Piau Sandrine p. 78, 90
 Piolino François p. 129
 Pirozzi Anna p. 61
 Pite Crystal p. 58

- Pletnev Mikhaïl p. 106
 Poga Andris p. 71
 Pondjiclis Sophie p. 61
 Pont Grégoire p. 92, 115
 Potter Alex p. 72
 Poul Camille p. 82
 Poulet Héloïse p. 101
 Pratt Jessica p. 131
 Py Olivier p. 77, 143

Q-R

- Quatuor Belcea p. 62
 Quatuor de Jérusalem p. 79
 Quatuor Ebène p. 81
 Quatuor Modigliani p. 107
 Quatuor Tchalik p. 65, 83
 Quatuor Zaïde p. 72
 Queffélec Anne p. 110
 Rademann Hans-Christoph p. 72
 Radulović Nemanja p. 117
 Ramon Adrien p. 119
 Rantoanina Blaise p. 77, 137
 Rasse Johnny p. 56
 Ratia Sahy p. 77
 Rekhviashvili Aniko p. 84
 Renga Manuel p. 137
 RIAS Kammerchor p. 125
 Ricart Thomas p. 137
 Richardot Lucile p. 55
 Richter Anna Lucia p. 112
 Romanovsky Sergey p. 131
 Rose Peter p. 129
 Rosen Alex p. 78
 Roset Julie p. 120, 139
 Roth François-Xavier p. 59, 69, 87, 109, 115
 Rotterdams Philharmonisch Orkest p. 50, 110
 Rousset Christophe p. 131
 Roy Ramya p. 77
 Rustioni Daniele p. 61
 Rysanov Maxim p. 95

S

Sagripanti Giacomo p. 135
 Santoni Vannina p. 77
 Sbonnik Stefan p. 78
 Schachtner Benno p. 67
 Schickentanz Martin p. 72
 Schultz Golda p. 125
 Schwebel Aaron p. 58
 Scoffoni Marc p. 109
 Sekgapane Levy p. 139
 Sempey Florian p. 93
 Sévère Raphaël p. 95
 Shani Lahav p. 50
 Sherratt Brindley p. 97
 Siljanov Milan p. 125
 Sofia Philharmonic Orchestra p. 113
 Sokolov Grigory p. 131
 Špicer Krešimir p. 129
 Spinosi Jean-Christophe p. 83
 Spyres Michael p. 124
 Staples Andrew p. 101
 Streliaev Andrei p. 58

T-U-V

Takács-Nagy Gábor p. 71
 Taylor Justin p. 122
 Tétu Bernard p. 65
 Thai Son Dang p. 88
 Timoshenko Mikhail p. 139
 Tricou David p. 100
 Trio Wanderer p. 73
 Tritschler Robin p. 80
 Trottmann Catherine p. 82, 93
 Olivieri Nicola p. 68
 Valembois Romain p. 137
 Valiquette Florie p. 90
 Van Essen Nina p. 131
 Van Mechelen Reinoud p. 100
 Van Oosten Victorien p. 57
 Van Steinaecker Philipp p. 101

Van Wanroij Judith p. 90
 Vermot-Desroches Léo p. 93, 101
 Verstaen Lotte p. 101
 Vidal Mathias p. 100
 Villegas-Galvain Sergio p. 68, 137
 Viotti Marina p. 90, 109, 129
 Vistoli Carlo p. 97
 Volkov Oleg p. 137
 Volle Michael p. 118

W-Y-Z

Waltz Sasha p. 67
 Warlikowski Krzysztof p. 129
 Wartig Sebastian p. 125
 White Jasmin p. 78, 124
 Wiener Philharmoniker p. 55, 91
 Winckler Matthias p. 72
 Witczak David p. 100
 Yende Pretty p. 97, 135
 Yong William p. 58
 Začik Eva p. 90, 92
 Zimmermann Tabea p. 62
 Zukerman Pinchas p. 91





Calendrier

Septembre 2024

- mar 24 19h30 Cosi fan tutte Mozart p. 50
- sam 28 20h Rotterdams Philharmonisch Orkest | Lahav Shani p. 50
- dim 29 11h Un Requiem allemand Brahms p. 51

Octobre 2024

- mar 1^{er} 20h Zhang Haochen p. 54
- jeu 3 20h Concert hors les murs dans le cadre du Rungis Piano-Piano Festival p. 54
- ven 4 19h30 La Résurrection Haendel p. 55
- sam 5 20h Wiener Philharmoniker | Daniele Gatti p. 55
- dim 6 11h Natalie Dessay | Shani Diluka | Johnny Rasse p. 56
- lun 7 20h Adriana González | Freddie De Tommaso p. 57
- mer 9 20h Orchestre de chambre de Paris | Thomas Hengelbrock p. 57
- sam 12 19h30 Ballet National du Canada – PREMIERE p. 58
- dim 13 11h Alexandra Dovgan p. 59
- 17h Ballet National du Canada p. 58
- lun 14 19h30 Ballet National du Canada p. 58
- mar 15 19h30 Ballet National du Canada p. 58
- mer 16 20h Les Siècles | François-Xavier Roth p. 59
- jeu 17 20h Requiem Mozart p. 60
- ven 18 19h30 Andrea Chénier Giordano p. 61
- dim 20 11h Tabea Zimmermann | Quatuor Belcea p. 62
- mar 22 20h Carolyn Carlson Company p. 62
- mer 23 20h Carolyn Carlson Company p. 62
- mar 29 20h Thibault Cauvin | -M- p. 63
- mer 30 20h Thibault Cauvin | -M- p. 63

Novembre 2024

dim 3	17h	Centenaire Gabriel Fauré p. 65
lun 4	19h30	Passion selon Saint Jean Bach - PREMIERE p. 66-67
mar 5	19h30	Passion selon Saint Jean Bach p. 66-67
jeu 7	19h30	Le Comte Ory Rossini p. 68
ven 8	20h	Les Siècles François-Xavier Roth p. 69
sam 9	20h	Philippe Jaroussky Jérôme Ducros p. 69
dim 10	11h	Félicien Brut Orchestre à cordes de la Garde républicaine p. 70
mer 13	20h	Concert des Diapason d'or p. 70
jeu 14	20h	Orchestre de chambre de Paris Gábor Takács-Nagy p. 71
ven 15	20h	Orchestre National de France Andris Poga p. 71
sam 16	17h	Passion selon Saint Matthieu Bach p. 72
dim 17	11h	La Flûte enchantée en musique et en mimodrame JEUNE PUBLIC p. 72
	15h	La Flûte enchantée en musique et en mimodrame JEUNE PUBLIC p. 72
mar 19	20h	Les Ambassadeurs-La Grande Ecurie Alexis Kossenko p. 73
dim 24	11h	Trio Wanderer p. 73

Décembre 2024

dim 1 ^{er}	11h	Emmanuel Pahud Benjamin Alard p. 75
mar 3	20h	Bruce Liu p. 75
mer 4	19h30	Dialogues des Carmélites Poulenc-Bernanos - PREMIERE p. 76-77
jeu 5	19h30	Alcina Haendel p. 78
ven 6	19h30	Dialogues des Carmélites Poulenc-Bernanos p. 76-77
sam 7	20h	Dmitry Masleev p. 78
dim 8	11h	Quatuor de Jérusalem p. 79
	17h	Dialogues des Carmélites Poulenc-Bernanos p. 76-77
lun 9	19h30	Roger Muraro p. 79
mar 10	19h30	Dialogues des Carmélites Poulenc-Bernanos p. 76-77
mer 11	19h30	Le Messie Haendel p. 80
jeu 12	19h30	Dialogues des Carmélites Poulenc-Bernanos p. 76-77
sam 14	20h	Grand Concert de Noël Radio Classique p. 80
dim 15	11h	Quatuor Ebène Mathieu Herzog Bruno Delepelaire p. 81
	15h	Grand Concert de Noël Radio Classique p. 80
	20h	Grand Concert de Noël Radio Classique p. 80
lun 16	19h30	Le Couronnement de Poppée Monteverdi p. 82
mar 17	19h30	Hommage à Romain Rolland p. 83

Décembre 2024 (suite)

mer 18	20h	Ensemble Matheus Jean-Christophe Spinosi p. 83
sam 21	19h30	Ballet de l'Opéra National d'Ukraine - LA REINE DES NEIGES PREMIERE p. 84
dim 22	17h	Ballet de l'Opéra National d'Ukraine p. 84
lun 23	19h30	Ballet de l'Opéra National d'Ukraine p. 84
mar 24	15h	Ballet de l'Opéra National d'Ukraine p. 84
jeu 26	19h30	Ballet de l'Opéra National d'Ukraine p. 84
ven 27	19h30	Ballet de l'Opéra National d'Ukraine p. 84
sam 28	15h	Ballet de l'Opéra National d'Ukraine p. 84
	19h30	Ballet de l'Opéra National d'Ukraine p. 84
dim 29	17h	Ballet de l'Opéra National d'Ukraine p. 84
lun 30	19h30	Ballet de l'Opéra National d'Ukraine p. 84
mar 31	19h30	Ballet de l'Opéra National d'Ukraine p. 84

Janvier 2025

jeu 2	19h30	Ballet de l'Opéra National d'Ukraine p. 84
ven 3	19h30	Ballet de l'Opéra National d'Ukraine p. 84
sam 4	15h	Ballet de l'Opéra National d'Ukraine p. 84
	19h30	Ballet de l'Opéra National d'Ukraine p. 84
dim 5	15h	Ballet de l'Opéra National d'Ukraine p. 84
	19h30	Ballet de l'Opéra National d'Ukraine p. 84
mar 7	20h	Les Siècles François-Xavier Roth p. 87
mer 8	20h	Dang Thai Son p. 87
jeu 9	20h	Orchestre de chambre de Paris Kirill Gerstein p. 88
sam 11	19h30	Akram Khan - PREMIERE p. 89
dim 12	11h	Victor Julien-Laferrière Jonathan Fournel p. 90
	17h	Akram Khan p. 89
lun 13	19h30	Akram Khan p. 89
mar 14	19h30	Akram Khan p. 89
mer 15	19h30	Le Concert de La Loge Julien Chauvin GALA DES 10 ANS p. 90
jeu 16	20h	Orchestre de chambre de Paris Thomas Hengelbrock p. 91
ven 17	20h	Wiener Philharmoniker Zubin Mehta p. 91
sam 18	20h	Stabat Mater Pergolèse p. 92
dim 19	11h	Le Carnaval des animaux Saint-Saëns JEUNE PUBLIC p. 92
	15h	Le Carnaval des animaux Saint-Saëns JEUNE PUBLIC p. 92
lun 20	19h30	Don Giovanni Mozart p. 93

Février 2025

dim 2	11h	Raphaëlle Moreau Raphaël Sévère Edgar Moreau David Kadouch p. 95
mer 5	20h	Evgeny Kissin Gidon Kremer Maxim Rysanov Gautier Capuçon p. 95
jeu 6	19h30	Semele Haendel - PREMIERE p. 96-97
ven 7	20h	Orchestre de chambre de Paris Gergely Madaras p. 98
sam 8	20h	Kit Armstrong p. 98
dim 9	11h	Benjamin Grosvenor p. 98
	17h	Semele Haendel p. 96-97
lun 10	20h	Jakub Józef Orliński Michał Biel p. 99
mar 11	19h30	Semele Haendel p. 96-97
mer 12	20h	Adam Laloum p. 99
jeu 13	19h30	Semele Haendel p. 96-97
ven 14	19h30	Persée Lully p. 100
sam 15	19h30	Semele Haendel p. 96-97
lun 17	20h	Concert Voix Nouvelles p. 101
jeu 20	20h	Orchestre de chambre de Paris Philipp von Steinaecker p. 101
jeu 27	19h30	Jin Xing Dance Theatre Shanghai p. 103
ven 28	19h30	Jin Xing Dance Theatre Shanghai p. 103

Mars 2025

sam 1 ^{er}	19h30	Jin Xing Dance Theatre Shanghai p. 103
dim 2	15h	Jin Xing Dance Theatre Shanghai p. 103
lun 3	19h	Diner des Mécènes sur la scène du Théâtre
mar 4	20h	Mikhaïl Pletnev p. 106
mer 5	20h	Orchestre National de France Cristian Măcelaru p. 106
dim 16	11h	Quatuor Modigliani p. 107
jeu 20	20h	Evgeny Kissin p. 107
sam 22	19h30	Werther Massenet - PREMIERE p. 108-109
dim 23	11h	Anne Queffélec Gaspard Dehaene p. 110
	20h	Rotterdams Philharmonisch Orkest Yannick Nézet-Séguin p. 110
lun 24	20h	Nikolaï Lugansky p. 111
mar 25	19h30	Werther Massenet p. 108-109
mer 26	19h30	Les Noces de Figaro Mozart p. 112
jeu 27	20h	Anna Netrebko Yuzif Eyvazov p. 113
ven 28	19h30	Werther Massenet p. 108-109

Mars 2025 (suite)

sam 29	15h 20h	Les Siècles François-Xavier Roth JEUNE PUBLIC EN FAMILLE p. 115 Elisabeth Leonskaja p. 114
dim 30	11h 17h	Liya Petrova Adam Laloum p. 114 Les Siècles François-Xavier Roth p. 115
lun 31	19h30	Werther Massenet p. 108-109

Avril 2025

mar 1^{er}	20h	Nemanja Radulović Ensemble Double Sens p. 117
mer 2	20h	Lucas et Arthur Jussen p. 117
jeu 3	19h30	Werther Massenet p. 108-109
ven 4	20h	Edgar Moreau p. 118
sam 5	20h	Un Requiem allemand Brahms p. 118
dim 6	11h 17h	Pierre-Laurent Aimard Mathieu Amalric p. 119 Werther Massenet p. 108-109
mar 8	20h	Orchestre de chambre de Paris Giovanni Antonini p. 119
mer 9	19h30	Passion selon Saint Matthieu Bach p. 120
jeu 10	20h	Violaine Cochard Olivier Fortin Jean-Luc Ho Davor Krkljus Ensemble Le Caravansérail Bertrand Cuiller p. 120
ven 11	20h	Edgar Moreau Nelson Goerner p. 121
sam 12	20h	Stephen Kovacevich p. 121
dim 13	11h	Justin Taylor p. 122
jeu 17	20h	Paul Mirabel p. 122
ven 18	20h	Paul Mirabel p. 122
sam 19	20h	Paul Mirabel p. 122
jeu 24	19h30	Dialogues II - PREMIERE p. 123
ven 25	19h30	Dialogues II p. 123
sam 26	19h30	Dialogues II p. 123
dim 27	17h	Dialogues II p. 123
mar 29	19h30	Jephté Haendel p. 124
mar 30	19h30	Le Freischütz Weber p. 125

Mai 2025

mer 21	19h	Le Chevalier à la rose Strauss – PREMIERE p. 128-129
jeu 22	20h	Sunwook Kim p. 130
ven 23	19h30	Deborah Haendel p. 130
sam 24	19h	Le Chevalier à la rose Strauss p. 128-129
dim 25	17h	Mithridate Mozart p. 131
lun 26	20h	Grigory Sokolov p. 131
mar 27	19h	Le Chevalier à la rose Strauss p. 128-129

Juin 2025

lun 2	19h	Le Chevalier à la rose Strauss p. 128-129
mar 3	20h	Ensemble Jupiter Thomas Dunford p. 133
mer 4	20h	Nelson Goerner p. 134
jeu 5	19h	Le Chevalier à la rose Strauss p. 128-129
sam 7	11h 20h	Atelier d'apprentissage des chants d'Un Elixir d'amour p. 136-137 Jan Lisiecki p. 134
dim 8	20h	Pretty Yende p. 135
ven 13	20h	Rafał Blechacz p. 135
sam 14	15h	Un Elixir d'amour d'après Donizetti OPERA PARTICIPATIF JEUNE PUBLIC p. 137
	19h30	Un Elixir d'amour d'après Donizetti OPERA PARTICIPATIF JEUNE PUBLIC p. 137
dim 15	11h	Un Elixir d'amour d'après Donizetti OPERA PARTICIPATIF JEUNE PUBLIC p. 137
	15h	Un Elixir d'amour d'après Donizetti OPERA PARTICIPATIF JEUNE PUBLIC p. 137
mar 17	19h30	Semiramide Rossini p. 138
mer 18	19h30	L'Italienne à Alger Rossini p. 139
jeu 19	20h	Orchestre de chambre de Paris Tabita Berglund p. 140
ven 20	20h	Grand Concert Radio Classique p. 140
sam 21	20h	Grand Concert Radio Classique p. 140
dim 22	11h	Un Elixir d'amour d'après Donizetti OPERA PARTICIPATIF JEUNE PUBLIC p. 137
	15h	Un Elixir d'amour d'après Donizetti OPERA PARTICIPATIF JEUNE PUBLIC p. 137
lun 23	19h30	Philippe Jaroussky... et ses invités CONCERT DES 25 ANS p. 140
mer 25	20h	David Fray p. 141
jeu 26	20h	Orchestre National de France Maxim Emelyanychev p. 141
sam 28	20h	Patricia Petibon Olivier Py Jean-Sébastien Bou p. 143
dim 29	11h	Bertrand Chamayou... et ses amis p. 143

A SAVOIR AVANT DE...

Réserver

- > La salle ayant été construite en 1913 selon les critères physiques de l'époque puis classée aux Monuments Historiques, il est conseillé aux personnes de grande taille (+ de 1,80 m) ou de belle carrure, d'éviter de choisir un placement aux rangs suivants :

1^{er} Balcon

Rang N en entier
Rangs Q, R, S, T centre
Rang S de côté

2^e Balcon

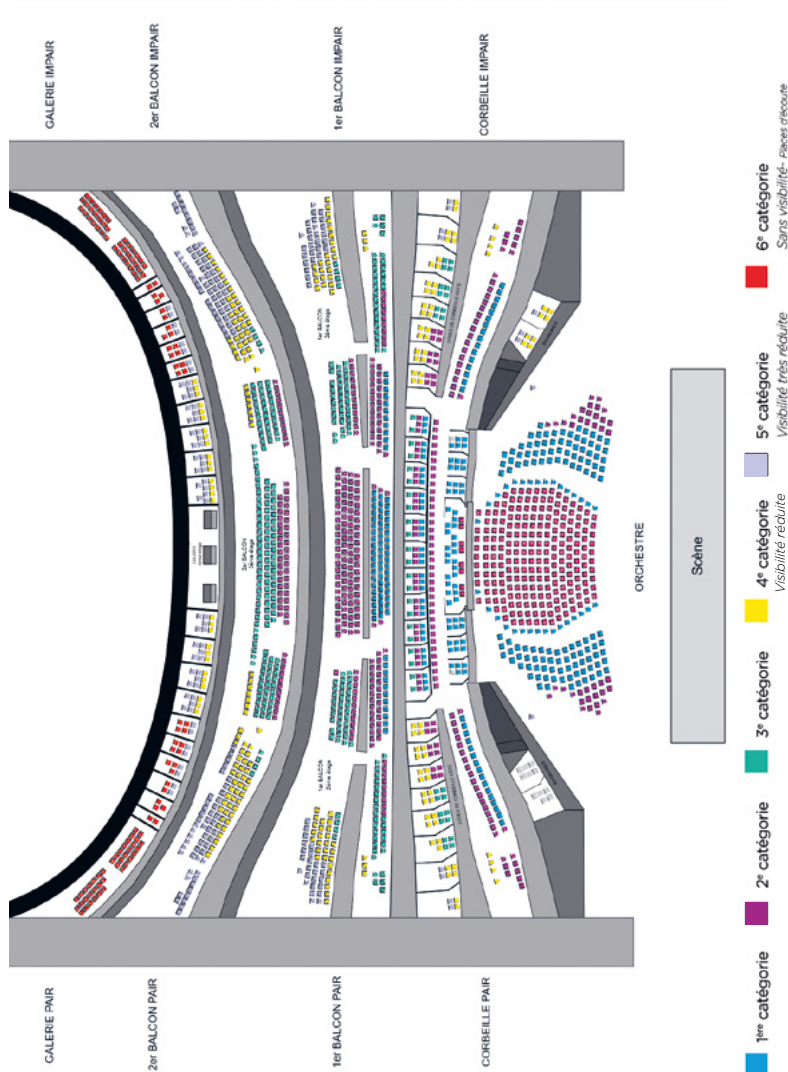
Rang V en entier

- > La rénovation des fauteuils a modifié certaines dispositions initiales ainsi que leurs catégories.

Venir

- > Les portes du Théâtre ouvrent une demi-heure avant le début de la représentation – sauf pour les Concerts du Dimanche Matin.
- > Un emailing MINUTAGE rappelant l'horaire de début et indiquant la durée du concert, de l'opéra ou du spectacle est envoyé à chaque spectateur qui accepte de recevoir la communication du Théâtre.

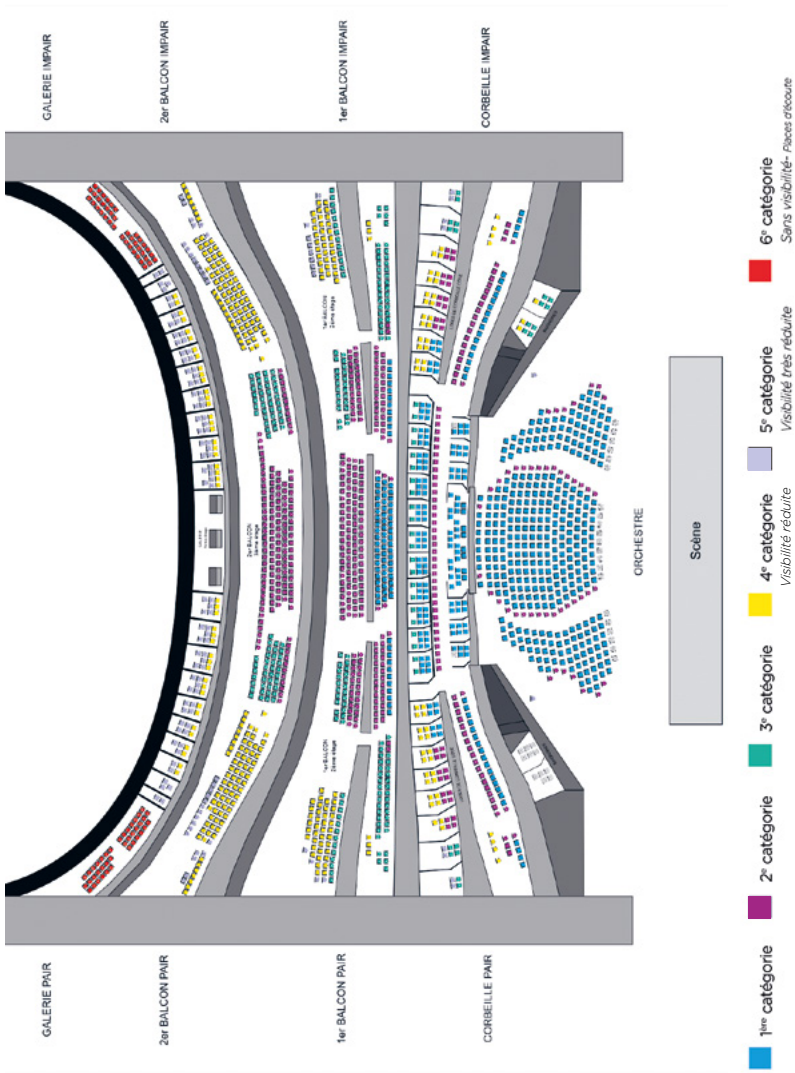
- > Le retrait des places réservées pour la représentation du jour se situe à gauche en entrant dans le hall principal.
- > Les demandes de duplicata ne peuvent être formulées au dernier moment. Merci de vous adresser préalablement au Service des Relations avec le Public.
- > Dans le cadre du Plan Vigipirate toujours en vigueur, un contrôle visuel des sacs est effectué à l'entrée et aucun sac volumineux, valise, étui à instrument n'est autorisé dans l'enceinte du Théâtre.
- > Les portes de la salle sont fermées dès le début de la représentation.
- > Les spectateurs retardataires ne peuvent être placés en salle qu'à l'entracte quand il a lieu.
- > Les enfants âgés de moins de 3 ans ne peuvent pas accéder à la salle



* en vente aux caisses et en ligne
 ** en vente une heure avant la représentation
 uniquement aux caisses

Concert

Plan et tarifs



 Un rang supplémentaire AA, de 21 places, pourra être ajouté ou ôté devant le rang A, sur certaines représentations, selon des impératifs techniques demandés

	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 4 visibilité réduite	CAT 5* visibilité très réduite	CAT 6** sans visibilité
TARIF C1	45	35	25	17	10	5
TARIF C2	55	42	30	17	10	5
TARIF C3	64	49	35	17	10	5
TARIF C4	65	50	38	26	10	5
TARIF C5	75	55	40	28	10	5
TARIF C6	85	65	45	30	10	5
TARIF C7	95	74	55	30	10	5
TARIF C8	110	90	60	35	10	5
TARIF C9	125	95	65	35	10	5
TARIF C10	140	100	70	35	10	5
TARIF C11	165	110	75	35	10	5
TARIF C12	175	150	110	60	10	5
CŒUR D'ORCHESTRE  comprend tous les fauteuils placés au centre de l'orchestre (rez-de-chaussée)						
TARIF CC1	110	95	74	55	30	5
* en vente aux caisses et en ligne **en vente une heure avant la représentation uniquement aux caisses						

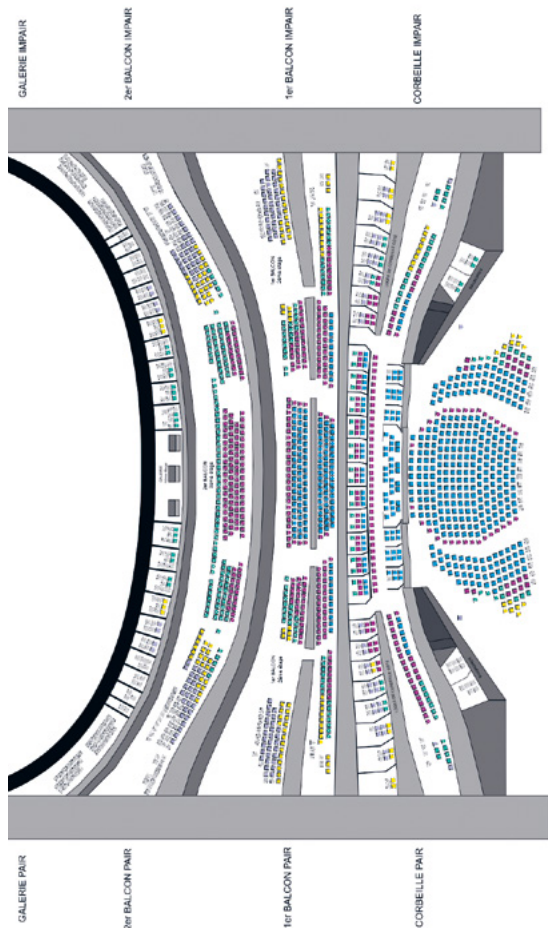
Concerts du Dimanche Matin

PLACEMENT LIBRE	PLEIN TARIF	- 26 ANS	- 9 ANS (SAUF SPECTACLE JEUNE PUBLIC)
TARIFS	35	15	GRATUIT



Danse

Plan et tarifs



	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 4	CAT 5*
TARIF B1	80	65	50	37	15
TARIF B2	89	75	58	37	15
TARIF B3	95	78	60	40	15
TARIF B4	110	90	65	40	15

* en vente
aux caisses
et par internet

A Un rang supplémentaire AA, de 21 places, pourra être ajouté ou ôté devant le rang A, sur certaines représentations, selon des impératifs techniques demandés





PRESIDENT D'HONNEUR Raymond Soubie

PRESIDENT Eric Lombard

DIRECTEUR GENERAL Michel Franck

ADMINISTRATION

Assistante de direction Eva Terrasson-Roche

Comptabilité

Directrice financière Deborah Marlin

Comptable paie Jennifer Low-Kwong

Comptables Kayowa Batiri, Virginie Vignel

Ressources humaines

Directrice des ressources humaines Alice Joly

Chargée des ressources humaines

Bruxia Ngwirounda

Services généraux

Responsable des services généraux

Saada Tacheboubet

Technicien informatique Samir Oudghiri

Assistant de maintenance et d'intendance

Nabil Trabelsi

PRODUCTION

Directeur de production et de diffusion

Baptiste Charroing

Administratrice de production Aurélie Chomel

Coordinatrice de production Marie Sibillat

Chargées de production Arabella Cappone,

Valentine Pierre, Adèle Roux

EDITIONS & MULTIMEDIA

Directrice éditions et multimédia

Nathalie Sergent

Secrétariat de rédaction Muriel Peyrard

Chargées éditions et multimédia

Alexia Galatis, Sophie Rozwadowski

Chargé réseaux sociaux et multimédia

Cyprien Tollet

PRESSE

Responsable du service de presse

Aude Haller-Bismuth

Chargée des relations avec la presse

Justine Marsot

PUBLICS & DEVELOPPEMENT

Directrice des publics et du développement
Protocole Isabelle-Anne Person

Relations avec le public

Responsable de la billetterie et de la gestion des salles Valérie Turban

Responsable des groupes de public
 Isabelle Antoine

Chargés des relations avec le public
 Chrystel Folcher-Bouby, Elodie Hervier,
 Ferguson Gardé-Chevalier, Ophélie Lachaux,
 Nicolas Lubrano, Mélodie Ravasi,
 Maxime Rosenfeld, Tony Rouleau, Clélia Traghi

Chargé de la régie des caisses
 Charly Decoster

Accueil

Chef contrôleur Jean-Philippe Raibaud

Chef contrôleur en second Soraya Meliane

Référents accueil

Christophe Duboe, Laurent Laques, Marie Motti

Hôtesse et hôtes d'accueil

Caroline Benda, Raphaël Chiltz, Guillemette Elebaut,
 Omar Er Rmiti, Thomas Ferreira, Alex Gallais,
 Sameh Guirguis Labib, Yan Jumbou,
 Riccarda Pedrazzani, Gaël Pontieux Simonnet,
 Romain Prescatelli, Patricia Schartau Mutis,
 Françoise Testa, Camille Tincuff, Paul Wane Mangouta

MECENAT, EVENEMENTIEL & PARTENARIATS

Directrice du mécénat, de l'événementiel et des partenariats Julia Neugebauer

Coordinatrice mécénat et événementiel
 Carla Bertozzi

Chargée des relations aux mécènes et aux entreprises Cécile Devillers

Chargée de mécénat Teresa Dziurda

TECHNIQUE

Directeur technique Rémi Vidal

Directrice technique adjointe Agathe Herrmann

Assistante du directeur technique

Ingrid Laignel

Chargée de production technique

Perrine Leclerc

Régie

Régisseur général François Pomié

Régisseur des concerts Romain Bekier

Régisseur son/vidéo Stéphane Fizet

Machinerie

Chefs machinistes

François Renaut, Patrick Custois

Adjointe au chef machiniste Lætitia Pousset

Brigadiers machinistes Vincent Barraud,
 Mehdi Chertah, Alexandre Garay, Michel Kotowicz

Machinistes Riad Allalga, Karim Ferrahi,

Farid Hamadi, Frédéric Rolland

Lumière

Responsable du service lumière

Bertrand Guittard

Adjoint au responsable du service lumière
 NN

Régisseurs lumière

Rodolphe Augis, Alexandre Henry,
 Morgane Rousseau

Techniciens lumière David Clastrier,

Gilles Leneuf de Neufville, Julien Mylonas

Costumes

Chef costumier Frédéric Llinares

CONSEIL D'ADMINISTRATION

François Bachy, Annabelle Beugin,
 Loïc Bonhoure, Sylvie Hubac, Brigitte Laurent,
 Dominique Meyer, Michel Orier,
 Sophie Quatrehomme, Sibylle Veil,
 Claire Visentini, Marc Voinchet

Censeur : Pierre-Alain de Malleray

Conception graphique www.saint-lazare.com

Coordination éditoriale et réalisation

Théâtre des Champs-Élysées |

Service Editions & Multimédia

Impression CIA Bourgogne

Papier issu de forêts gérées durablement

PEFC / 10-32-3010





Les photos de la brochure sont signées François Coquerel.

François Coquerel excelle dans la photographie de natures mortes, où il explore la subtilité des objets et des textures. Ses compositions sont empreintes d'une délicatesse et d'une simplicité raffinée, capturant la beauté éphémère des objets ordinaires. Avec un jeu subtil de lumière et de mise en scène, il parvient à créer des images qui évoquent l'intimité et la contemplation, invitant le spectateur à découvrir la poésie dans les détails du quotidien. Il a travaillé entre autres pour M Le Monde, Lemaire, WSJ, Louis Vuitton, AD Magazine, Aesop, Zara Home, L'Artisan Parfumeur et Hermès.



La Caisse des Dépôts soutient l'ensemble
de la programmation du Théâtre des Champs-Élysées