

ProQuartet
Centre européen
de musique de chambre
Paris

P CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

M MECENAT
MUSICAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

M
O Musée de
l'Orangerie

Amphithéâtre de la Cité de la Musique
Musée de l'Orangerie
Agence Centrale - Société Générale

LA NUIT DU QUATUOR
7 octobre 2017



En 2015, ProQuartet et le Musée de l'Orangerie se lançaient dans le projet fou de créer, lors de la Nuit Blanche à Paris, une Nuit du Quatuor avec onze des meilleurs ensembles européens. Suite au succès rencontré, la seconde édition de l'événement voit plus grand et propose cette année, non pas un, mais trois lieux de concerts parmi les hauts lieux parisiens. Une expérience inédite qui associe ProQuartet au Musée de l'Orangerie, à la Philharmonie de Paris ainsi qu'à l'Agence Centrale de la Société Générale. 3 lieux, 17 ensembles et 28 concerts pour un voyage dans le répertoire du Quatuor, des chefs-d'oeuvre classiques à la musique contemporaine. C'est la promesse de cette Nuit Blanche.

MUSÉE DE L'ORANGERIE

GERHARD QUARTET : Berg	20h
QUATUOR EQUINOXE : Durosoir	21h
QUATUOR LEONIS : Ravel	22h
DORIC QUARTET : Haydn	23h
QUARTETTO MAURICE : Lachenmann	00h
QUATUOR ZAÏDE : Debussy	01h
QUATUOR TERCEA : Dutilleux, Webern	02h
QUATUOR VOCE : Janáček	03h
QUATUOR VARÈSE : Beethoven	04h

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

DORIC QUARTET : Haydn	20h30
QUATUOR DANIEL : Tchaïkovski	21h30
QUATUOR VAN KUIJK : Mendelssohn	22h30
QUATUOR AROD : Bartók	23h30
TRIO SŌRA : Brahms	00h30
QUATUOR PSOPHOS : Szymanowski, Schubert	01h30
TRIO ZADIG : Fauré	02h30
QUATUOR YAKO : Mendelssohn	03h30
TRIO METRAL : Schumann	04h30
QUATUOR TERCEA : Dutilleux, Webern	05h30

AGENCE CENTRALE - SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

QUATUOR VAN KUIJK : Mendelssohn	20h
QUATUOR AROD : Bartók	21h
QUATUOR ZAÏDE : Debussy	22h
GERHARD QUARTET : Schubert	23h
QUATUOR YAKO : Mendelssohn	00h
QUATUOR VOCE : Janáček	01h
QUATUOR LEONIS : Ravel	02h
QUARTETTO MAURICE : Lachenmann	03h
QUATUOR PSOPHOS : Szymanowski, Schubert	04h

QUATUOR AROD

Jordan Victoria, violon
Alexandre Vu, violon
Corentin Apparailly, alto
Samy Rachid, violoncelle

Le Quatuor Arod remporte en 2014 le 1^{er} prix du Concours européen de la Fnapec ainsi que le Prix spécial ProQuartet. L'année suivante, il est lauréat du Concours international de musique de chambre Carl Nielsen (Copenhague). Il remporte également le 1^{er} prix du Concours international de quatuors à cordes de l'ARD (Munich) en 2016. Le Quatuor est en résidence à la fondation Singer-Polignac, ainsi qu'à ProQuartet depuis 2015. Pour la saison 2017-2018, le Quatuor se produira au Palais des Beaux-arts de Bruxelles, au Mozarteum de Salzbourg, au musée Gulbekian de Lisbonne ainsi que lors d'une tournée au Japon. Le Quatuor Arod est soutenu principalement par Mécénat Musical Société Générale.

B. Bartók, *Quatuor n°1 en la mineur op.7 Sz.40 (1907/1909)*

Ce quatuor occupe une place stratégique dans l'écriture de Bartók en tant qu'œuvre charnière, réalisant à la fois une synthèse de l'héritage beethovenien et une projection sur l'avenir. Contemporain du second quatuor opus 10 de Schoenberg, ce quatuor porte encore les marques d'influences révélant clairement les centres d'intérêt du jeune Bartók : d'une part une influence germanique, en particulier celle de Beethoven ou de Wagner, pour la densité du contrepoint dans le cadre de la musique « pure » ; d'autre part une influence française au travers de la musique de Debussy. Bien qu'enchaînés et reliés par de courtes transitions, les trois mouvements décrivent une accélération graduelle du tempo, trajectoire souvent comparée à celle du quatuor opus 131 de Beethoven.

Agence Centrale - Société Générale - 21h

Amphithéâtre - Cité de la musique - 23h30



QUATUOR DANEL

Marc Danel, violon
Gilles Millet, violon
Vlad Bogdanas, alto
Yovan Markovitch, violoncelle

Formé en 1991, le Quatuor Danel s'impose sur la scène internationale en se produisant régulièrement dans les salles les plus prestigieuses et remportant de nombreux prix (Grand Prix du disque, Diapason d'or, Choc du Monde de la musique, etc.) Connu pour l'intensité et la profondeur de ses interprétations, l'ensemble s'est imposé dans les grands cycles fondateurs du quatuor à cordes, de Beethoven à Chostakovitch et Weinberg. En résidence à l'Université de Manchester et au TivoliVredenburg de Utrecht, il place la pédagogie et la transmission au cœur de son activité. Parmi ses prochains enregistrements à paraître figurent le quatuor et le quintette de Franck avec Paavali Jumppanen et les trois quatuors de Tchaïkovski ainsi que son sextuor avec les membres du Quatuor Talich.

P. I. Tchaïkovski, *Quatuor n°1 en ré majeur, op.11 (1871)*

Cette œuvre, à vrai dire le premier grand quatuor écrit par un compositeur russe, témoigne d'une maîtrise surprenante ; il ne fut précédé que par quelques essais de musique de chambre (1863-1864) et par un mouvement de quatuor en si bémol, composé en l'été 1865. Ici, l'inspiration visiblement schubertienne n'entrave pas l'effusion caractéristique des mélodies russes.

Amphithéâtre - Cité de la musique - 21h30





DORIC QUARTET

Alex Redington, violon
Jonathan Stone, violon
Hélène Clément, alto
John Myerscough, violoncelle

Le Quatuor Doric se produit dans les plus prestigieuses salles d'Europe : Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus de Vienne, Konzerthaus de Berlin, Hamburg Laeiszhalle, De Singel... Les Doric retournent chaque année en tournée aux Etats-Unis depuis leurs débuts très remarqués en 2010. Pendant la saison 2016-2017, ils font leurs premiers pas au Carnegie Hall et jouent au Heidelberg String Quartet Festival, au Mecklenburg Festival, au Berlin Konzerthaus, à Ravensburg, en tournée aux Pays Bas et en Israël. Au Royaume-Uni, ils se produisent quatre fois au Wigmore Hall, ainsi qu'à Perth, Edinburgh, Oxford et Brighton. On les voit également de nouveau au West Cork Chamber Music Festival.

J. Haydn, *Quatuor en ré majeur op. 20 n°6 (1772)*

Ce quatuor fait partie d'un groupe de six quatuors, parfois appelés « Quatuors du Soleil ». Cette série d'autographes, considérée comme la plus prestigieuse avant l'opus 76, a contribué à conférer au compositeur le surnom de « père du quatuor à cordes ». Composés en 1772, ils sont considérés comme un tournant dans l'histoire de la composition.

J. Haydn, *Quatuor en si mineur op. 64 n°2 (1790)*

Ce quatuor fait partie des six quatuors qui composent l'opus 64. Cette année fut celle de la mort du prince Nicolas Esterházy et marque pour Haydn la fin des trente années passées au service de cette famille hongroise. Haydn ne fait pas mention de cet opus dans sa correspondance. Seuls cinq autographes datés de 1790 nous permettent d'avancer cette date de composition.

Amphithéâtre - Cité de la musique - 20h30

Musée de l'Orangerie - 23h

QUATUOR EQUINOXE

Clara Abou, violon
Pauline Dangleterre, violon
Loïc Douroux, alto
Emile Bernard, violoncelle

Sur un fil, tel un funambule, le Quatuor Equinoxe trouve son équilibre et son dynamisme dans la pluralité de ses activités artistiques et pédagogiques. Par sa recherche permanente de l'excellence associée à une maturité croissante, le Quatuor Equinoxe dégage un rayonnement émotionnel saisissant.

Suite à sa formation, le Quatuor Equinoxe a pu se perfectionner auprès du Quatuor Debussy, de Gerhard Schulz, Valentin Erben, Heime Müller et Louis Fima, notamment lors des formations professionnelles ProQuartet. Le Quatuor s'investit dans de nombreuses actions pédagogiques à destination du jeune public, au travers de concerts-conférences et du spectacle *L'Envers des Cordes*, créé en 2012. Il crée aussi les oeuvres de compositeurs contemporains notamment lors du festival Quatuor à l'Ouest, et collabore avec des artistes d'horizons musicaux variés.

L. Durosoir, *Quatuor n°1 en fa mineur* (1920)

Terminé en 1920, ce quatuor comporte déjà beaucoup des éléments stylistiques qui feront l'originalité et la modernité de Lucien Durosoir. Pour ce premier quatuor, le compositeur avait voulu connaître l'avis de son mentor André Caplet. Il lui envoya une copie et la réponse ne se fit pas attendre : « Je vais parler avec enthousiasme à tous mes camarades de votre quatuor que je trouve mille et mille fois plus intéressant que tous les produits dont nous accable le groupe tapageur des nouveaux venus. »

Musée de l'Orangerie - 21h

GERHARD QUARTET

Lluís Castán Cochs, violon
Judít Bardolet Vilaró, violon
Miguel Jordà Saún, alto
Jesús Miralles Roger, violoncello

Distingué pour sa sensibilité, le Gerhard Quartet s'est formé en 2010 et participe depuis à plusieurs festivals européens comme le Festival Mozart de Würzburg (Allemagne), le Festival de Quatuors à Bordeaux ou encore le Muzenforum Concerten de Bloemendaal (Hollande). En 2012, il remporte le 3^e prix du Concours international de la Fondation Irene Steels-Wilsing à Berlin. Le Quatuor se produit également dans des émissions de radio européennes. Il va prochainement sortir un deuxième album sous le label Harmonia Mundi International.

F. Schubert, *Quatuor n°13 en la mineur « Rosamunde » D.804 op.29 (1824)*

Composé en même temps que le quatuor en ré mineur *La Jeune Fille et la Mort*, ce quatuor permet au compositeur de se libérer. Il affirme en effet : « Je veux, de cette façon, me frayer la voie vers la symphonie... ». Pour renouer avec ce genre, abandonné depuis quatre ans, il n'hésite pas à employer dans l'*Andante* un thème de sa musique de ballet de *Rosamunde*, tandis que l'*Allegretto* suivant emprunte son thème à un lied, *les Dieux de la Grèce*, écrit cinq ans plus tôt.

A. Berg, *Suite lyrique pour quatuor à cordes (1926)*

Dédiée à Alexander von Zemlinsky, ce quatuor constitue l'une des oeuvres les plus essentielles du début du 20^e siècle. Son originalité réside dans l'agencement des six mouvements courts, de caractère plus lyrique que symphonique, au tempo en alternance rapide et lent, et liés entre eux par la reprise d'un thème, d'une partie ou d'une idée du mouvement précédent. Cette partition est liée à un fait autobiographique qui n'a été révélé qu'après la mort de la veuve du compositeur : l'amour secret qu'a porté Berg à Hanna Fuchs, femme d'un ami tchèque.

Musée de l'Orangerie - 20h (Berg)

Agence Centrale - Société Générale - 23h (Schubert)





QUATUOR LEONIS

Guillaume Antonini, violon
Sébastien Richaud, violon
Alphonse Dervieux, alto
Julien Decoin, violoncelle

Le Quatuor Leonis aime mêler la musique de chambre au théâtre, à la danse, à la littérature, à la musique électronique et à la création contemporaine. Présent au Théâtre National de l'Odéon de 2008 à 2013, il est aujourd'hui en résidence au Théâtre de l'Aquarium-Cartoucherie de Vincennes. Le Quatuor est lauréat de nombreux concours internationaux dont le 3^e prix du Concours international de Genève en 2006. En 2012, il monte, avec le metteur en scène Manu Kroupit, le spectacle *Eclisse Totale* dans lequel les musiciens sont aussi danseurs et comédiens. En 2017, les quatre musiciens, accompagnés de Manu Kroupit, du danseur Mehdi Diouri, du vidéaste Yann Dupont, du danseur freestyle football Andreas Cetkovic, portent un regard croisé sur le geste sportif et artistique dans le spectacle *Panenka* actuellement en création.

M. Ravel, *Quatuor à cordes en fa majeur* (1903)

Le *Quatuor à cordes en fa majeur* marque les débuts du compositeur français dans le domaine de la musique de chambre. Ravel a composé cette partition à l'âge de 27 ans, alors qu'il étudiait la composition au Conservatoire de Paris. Cette œuvre, qui restera son unique quatuor, porte en germe l'évolution musicale d'après-guerre dans ce qu'elle a de novateur et de contradictoire. On trouve en effet chez Ravel une préoccupation formelle, une écriture aux proportions parfaites tout en étant émancipée sur le plan mélodique.

L'œuvre sera suivie d'un extrait du spectacle *Eclisse totale*.

Musée de l'Orangerie - 22h

Agence Centrale - Société Générale - 02h

QUARTETTO MAURICE

Georgia Privitera, violon
Laura Bertolino, violon
Francesco Vernerio, alto
Aline Privitera, violoncelle

Fondé en 2002, le Quartetto Maurice est lauréat du concours de la Critique musicale italienne Franco Abbiati en 2015 et de l'académie Neue Musik à Darmstadt en 2016. Se formant auprès des meilleurs interprètes et compositeurs de notre temps, il se spécialise dans l'interprétation d'oeuvres du 20^e siècle et contemporaines. Le Quartetto Maurice commande régulièrement des œuvres à de jeunes compositeurs, et porte une attention particulière à la musique électronique et aux possibilités qu'elle offre au quatuor à cordes.

Il se produit dans de nombreux festivals et salles en Italie et en Europe, tels que la Biennale de Venise, «Encontres de Compositores» de Majorque, ManiFeste-Ircam à Paris. Participant au programme de formations professionnelles ProQuartet depuis 2015, le Quartetto Maurice rencontre Philippe Manoury, Irvine Arditti et le Quatuor Diotima.

H. F. Lachenmann, « *Grido* » *Quatuor à cordes n°3* (2001)

Pour Lachenmann, composer signifie, sinon « résoudre un problème », du moins se débattre avec extase dans un dilemme traumatique, consistant à se confronter aux défis techniques – perçus ou acquis – de la composition afin d'être amené à les résoudre. Grido (« cri », en italien) est dédié personnellement aux membres du Quatuor Arditti. Il répond aussi à une demande d'Irvine Arditti d'écrire une pièce avec plus de volume sonore que les deux précédents quatuors du compositeur.

Musée de l'Orangerie - 00h

Agence Centrale - Société Générale -

03h





©Dimitri Scapolan

TRIO METRAL

Joseph Metral, violon
Justine Metral, violoncelle
Victor Metral, piano

avec Marie Chilemme, alto

Basé sur un désir commun de partager leur passion la musique, les trois jeunes musiciens du Trio Metral sont reconnus pour leur engagement et leur recherche constante d'une gamme riche d'émotions. Ensemble et individuellement, ils sont lauréats de nombreux concours internationaux et récompenses dont dix premiers prix; notamment au Concours international Joseph Haydn en 2017 à Vienne. Frères et sœur, ils gardent leur nom de famille pour nommer leur trio, revendiquant leurs racines et leur héritage savoisien et le naturel avec lequel ils vivent leur passion pour la musique. Le Trio devient résident ProQuartet en mars 2017.

Marie Chilemme, alto

Après un parcours brillant à Toulouse puis à Paris, Marie Chilemme obtient un master au CNSM de Paris avec les félicitations du jury. Elle se perfectionne ensuite à Berlin auprès de Tabea Zimmermann. Elle fonde le Quatuor Cavatine avec lequel elle remporte de prestigieux prix internationaux (Banff, Hambourg...) et est invitée par la suite dans le monde entier. Récemment récompensée d'un Diapason d'Or pour son enregistrement Erato des Sextuors de Brahms aux côtés de Renaud et Gautier Capuçon, Christoph Koncz, Gérard Caussé et Clemens Hagen, Marie Chilemme développe une carrière riche de formations variées et de rencontres exceptionnelles.

R. Schumann, *Quatuor pour piano et cordes en mi bémol majeur op. 47* (1842)

Conçu dans un élan créateur, le *Quatuor opus 47* a souffert de l'ombre portée par son aîné, le *Quintette opus 44*, dont il ne possède pas l'éclat. L'écriture des archets souvent écrasée dans le registre grave, en est parfois la cause ; mais c'est une œuvre rayonnante, plus secrète, et qui, dépassant le quintette, ouvre une perspective menant à Brahms et Fauré.

Amphithéâtre - Cité de la musique - 04h30

QUATUOR PSOPHOS

Éric Lacrou, violon
Bleuenn Le Maître, violon
Cécile Grassi, alto
Guillaume Martigné, violoncelle

Le Quatuor Psophos, créé en 1997, est le premier quatuor français sélectionné (de 2005 à 2007) par la prestigieuse « New Generation Artists » de la radio BBC 3. Il est également nommé aux Victoires de la musique en 2015. Invité dans de prestigieuses salles et dans des festivals internationaux, il a enregistré de nombreux disques tous récompensés par la critique musicale, dont un Choc du Monde de la Musique. Le Quatuor entre trois ans en résidence à l'Athénée Théâtre Louis Jovet (Paris). Ses rencontres avec des artistes variés donnent naissance à des spectacles comme la pièce de théâtre *Qui se souviendra* jouée en 2014 et 2015 avec Christophe Malavoy. La curiosité pousse le Quatuor Psophos à rencontrer de nouveaux artistes, danseurs, comédiens, metteurs en scène pour des projets variés.

K. Szymanowski, *Quatuor à cordes n°2 op.56 (1929)*

Cette œuvre de chambre ultime fait spécifiquement partie de la période « polonaise » du musicien – non parce qu'elle ait été écrite en Pologne mais parce qu'elle utilise des motifs folkloriques polonais, provenant des montagnes Tatras, que Szymanowski avait étudiés lorsqu'il séjourna à Zakopane.

F. Schubert, « *Quartettsatz* » (*Mouvement de quatuor*) n°12 en ut mineur, D.703 (1820)

Écrit en plein milieu de la « période de crise » qui affecte le compositeur, le *Quartettsatz* se situe au centre de sa production pour quatuors, entre les ouvrages de jeunesse et ceux de sa maturité. Bien que tronquée, l'œuvre marque une étape importante dans les recherches d'écriture de Schubert: tant au plan de la forme que celui de l'expression.

Amphithéâtre - Cité de la musique - 01h30

Agence Centrale - Société Générale - 04h



TRIO SÖRA

Magdalena Geka, violon
Angèle Legasa, violoncelle
Pauline Chenais, piano

avec Mathieu Herzog, alto

Animées d'une même passion, les musiciennes du Trio Söra se sont lancées avec énergie dans l'envolée de leur carrière. Vainqueur en 2017 du concours Parkhouse Award à Londres, le Trio est également lauréat de plusieurs concours internationaux. Il enregistre son premier CD en juin 2016 autour de Haydn, Beethoven et Mendelssohn. Le Trio est en résidence à la fondation Singer-Polignac ainsi qu'à ProQuartet depuis 2016. La violoniste joue un violon Camillus Camilli 1737 prêté par la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Mathieu Herzog, alto

Membre fondateur du Quatuor Ebène, Mathieu Herzog poursuit désormais une carrière de chef d'orchestre et de pédagogue. Professeur en résidence dans les conservatoires supérieurs de Paris et Lyon ou de la Royal Academy de Londres, il est également l'invité de grandes phalanges orchestrales et fera ses débuts avec le London Royal Philharmonic à l'automne 2017.

J. Brahms, *Quatuor pour piano et cordes n°1 en sol mineur op.25 (1861)*

À l'époque de la création de ce quatuor, la formation instrumentale réunissant piano, violon, alto et violoncelle n'était pas courante. Des trois quatuors pour piano qu'il composa, Brahms a produit les deux premiers à peu près simultanément dans sa jeunesse. On signalera que ce quatuor a été transcrit pour piano à quatre mains par le compositeur lui-même, et qu'Arnold Schoenberg en a réalisé, en 1923, une version orchestrale.

**Amphithéâtre - Cité de la musique -
00h30**





QUATUOR TERCEA

Florian Maviel, violon
Anne Camillo, violon
Céline Tison, alto
Pablo Tognan, violoncelle

Formé en 2004, le Quatuor Tercea se perfectionne auprès du Quatuor Artemis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique) et à l'Escuela Reina Sofia (Madrid) auprès de Günter Pichler. Il est l'invité de nombreux festivals et salles en Europe et remporte entre autres le 1^{er} prix et le Prix du public du Concours international de musique de chambre de Trondheim (Norvège) en 2009 et le 3^e prix au concours international de musique de chambre d'Orlando (Pays-Bas) en 2014. Il mène également des actions pédagogiques dans le souci de diffuser la musique classique auprès du jeune public.

A. Webern, « Langsamer satz » (1905)

L'œuvre de jeunesse de Webern, Langsamer Satz (« mouvement lent ») est profondément marquée par l'esthétique brahmsienne. Loin des grandes œuvres atonales du compositeur, cette partition, aux accents langoureux, témoigne déjà de la profonde évolution esthétique de Webern annonçant son style plus tardif, notamment à travers divers procédés d'écriture : superposition d'un rythme binaire et d'un rythme ternaire, complexité de l'écriture polyphonique.

H. Dutilleux, « Ainsi la nuit » (1977)

Dans ce quatuor, tout se transforme insensiblement en une sorte de vision nocturne d'où le titre. Comme dans les *Métaboles*, le quatuor constitue une illustration supplémentaire du concept de mémoire, cher à Dutilleux au travers des notions de variation et de préfiguration, chaque section faisant l'objet d'une ou plusieurs annonces. Les différentes parties, mouvements et parenthèses, se jouent sans interruption, seule une pause étant demandée entre *Litanies* et *Parenthèse 3*.

Musée de l'Orangerie - 02h

Amphithéâtre - Cité de la musique - 05h30

QUATUOR VAN KUIJK

Nicolas Van Kuijk, violon
Sylvain Favre-Bulle, violon
Emmanuel François, alto
François Robin, violoncelle

Fondé en 2012 à Paris, le Quatuor Van Kuijk remporte en mars 2015 le 1^{er} prix du Wigmore Hall String Quartet Competition ainsi que les prix spéciaux Haydn et Beethoven. Depuis octobre 2015, le quatuor est sélectionné pour participer au programme « BBC 3 New Generation Artists » jusqu'en 2017. Ces prestigieuses récompenses viennent s'ajouter au 1^{er} prix et prix du public reçus au concours de Trondheim (Norvège) en 2013. Le Quatuor est en résidence ProQuartet depuis 2014. Après avoir fait ses armes dans la classe du Quatuor Ysaÿe, le Quatuor Van Kuijk étudie à l'Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid avec Günter Pichler. Déjà présent sur les grandes scènes internationales, le Quatuor Van Kuijk joue à la salle Gaveau, au Wigmore Hall de Londres, aux festivals d'Heidelberg, Verbier, Aix-en Provence, Stavanger...

F. Mendelssohn, *Quatuor à cordes en mi mineur op.44 n° 2 (1837)*

Les quatuors opus 44, furent dédiés à « Son Altesse Royale le Prince Héritier de Suède ». Ces œuvres assez sages, teintées de classicisme et parfois situées en deçà des limites expressives de l'auteur, servent de modèle direct pour les quatuors opus 41 de Schumann. Le *Quatuor en mi mineur*, le premier de la série, fut composé pendant le voyage de noces de Mendelssohn avec Cécile Jeanrenaud. En premier mouvement, un *Allegro* passionné, romantique, est l'un des plus personnels que le compositeur ait écrit.

Agence Centrale - Société Générale - 20h

Amphithéâtre - Cité de la musique -
22h30





©Groupe CDR

QUATUOR VARÈSE

François Galichet, violon
Julie Gehan-Rodriguez, violon
Sylvain Séailles, alto
Thomas Ravez, violoncelle

Le Quatuor Varèse consacre ses talents au service du grand répertoire du quatuor à cordes. Ayant reçu l'héritage de grands maîtres de sa discipline et fort de son expérience de la scène, le Quatuor a acquis une véritable reconnaissance par-delà les frontières en se distinguant dans les plus grands concours internationaux de quatuor à cordes. L'ensemble a reçu de très nombreuses distinctions notamment le 1^{er} Prix du concours de la Fondation Hans Schaeuble à Zurich en 2012.

Fondé en 2006 au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, le Quatuor Varèse a reçu les conseils des quatuors Debussy, Ravel et Danel. Il bénéficie grâce à ProQuartet-CEMC et NSKA d'un contact privilégié avec des musiciens de renom tels Heime Müller, Petr Prause et Natalia Prischepenko.

L. v. Beethoven, Quatuor à cordes n°13 en si bémol majeur op. 130 (Cavatine) et Grande Fugue op. 133 (1825)

Le quatuor à cordes a occupé toute la vie créatrice de Beethoven, non sans éclipses. Ce chef d'œuvre présente plusieurs particularités, il est d'abord le plus long quatuor de Beethoven. Originellement, la *Cavatine* était suivie de la *Grande Fugue*, mais devant l'incompréhension du public et sur insistance de son éditeur Artaria, Beethoven se résolut à séparer la fugue du reste du quatuor. Il composa alors à l'automne 1826 un final de substitution. Sans doute le compositeur espérait-il favoriser la diffusion d'un opus dont les six mouvements contrastés font voler en éclats le cadre formel usuel. Si les avis divergent quant à l'exécution de la *Grande Fugue* à la fin de l'opus 130, ce n'est cependant qu'avec elle qu'il trouve son équilibre profond.

Musée de l'Orangerie - 04h

QUATUOR VOCE

Sarah Dayan, violon
Cécile Roubin, violon
Guillaume Becker, alto
Lydia Shelley, violoncelle

Sensible à la nécessité de faire vivre la musique classique, le Quatuor Voce expérimente diverses formes de spectacle, partageant son univers avec des personnalités variées comme le chorégraphe Thomas Lebrun ou la chanteuse canadienne Kyrie Kristmanson avec qui il enregistre le disque « Modern Ruin ». Depuis sa création en 2004, le Quatuor Voce remporte de grands concours internationaux et bénéficie de nombreux soutiens. Il est résident ProQuartet de 2008 à 2012 et participe à la Nuit du Quatuor en 2015. En 2017 il sort un nouveau disque, consacré à Bartók, Janáček et Schulhoff.

L. Janáček, *Quatuor à cordes n° 2 « Lettres intimes »* (1928)

Ce quatuor, composé en trois semaines, date des derniers mois de la vie de Janáček. Son programme est de nature clairement autobiographique. Intitulé à l'origine « Lettres d'amour », il évoque sa liaison, au soir de sa vie, avec Kamila Stösslova. Au sommet de sa liberté et de sa toute puissance créatrices, Janáček s'affranchit ici de toutes les conventions établies dans le domaine du quatuor classique dont il ne conserve pour ainsi dire que le canevas en quatre mouvements. Les caractères les plus personnels de son écriture y sont portés à incandescence : la précision formelle, la concision des motifs, l'indépendance du traitement des voix, l'audace et la variété des formules rythmiques confèrent à ces « Lettres intimes » une urgence et une intensité brûlantes, encore soulignées par les contrastes extrêmes des fluctuations de tempo. Cet opus constitue, à n'en pas douter, l'un des plus grands quatuors à cordes du XXe siècle.

Agence Centrale - Société Générale - 01h

Musée de l'Orangerie - 03h



© Sophie Pawlak

QUATUOR YAKO

Ludovic Thilly, violon
Pierre Maestra, violon
Vincent Verhoeven, alto
Alban Lebrun, violoncelle

Formé en 2015, le Quatuor Yako intègre le CNSMD de Lyon puis rejoint en 2016 la Hochschule de Munich. Il est l'invité de nombreuses académies comme celles du Festival d'Aix-en-Provence et de Villecroze. En 2015, il se produit à la Maison de la Danse de Lyon aux côtés de la compagnie de Bill T. Jones/Arnie Zane, spectacle qui a donné lieu à une captation Arte Concert. Le Quatuor est lauréat du concours de la Fnapec en 2016 et participe la même année aux formations ProQuartet.

Il entre en résidence ProQuartet en novembre 2016.

F. Mendelssohn, *Quatuor à cordes n° 6 en fa mineur op. 80 (1847)*

Ce quatuor, souvent considéré aujourd'hui comme le quatuor le plus abouti du compositeur, est un hommage de Mendelssohn à sa sœur Fanny, qu'il adorait et dont la disparition fut pour lui un coup terrible. Il mourut quelques mois plus tard. Toute la question est de trouver ici l'équilibre entre effroi et douce mélancolie.

Agence Centrale - Société Générale - 00h

Amphithéâtre - Cité de la musique - 03h30



TRIO ZADIG

Boris Borgolotto, violon
Marc Girard Garcia, violoncelle
Ian Barber, piano

avec Dana Zemstov, alto

Né au début de l'année 2015, le Trio Zadig a déjà été primé par de nombreux concours en France, en Italie et en Autriche. En 2016, il est lauréat de l'Académie internationale Maurice Ravel de la Ville de Saint-Jean-de-Luz et de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire. Il est invité à se produire pour la radio ORF à Vienne ainsi que dans l'émission de Gaëlle Le Gallic sur France Musique. Il devient résident ProQuartet en 2016.

Dana Zemstov, alto

Lauréate de nombreux concours internationaux, Dana Zemstov dessine une carrière exceptionnelle qui l'inscrit parmi les solistes les plus prometteurs de sa génération. En 2010, elle remporte le titre de « Jeune musicien de l'année ». Elle se produit, en soliste comme en ensemble, dans les plus prestigieuses salles du monde. Elle enregistre trois disques chez Channel Classics Records « Romantic Metamorphoses » et deux « Enigma » - qui rencontrent un grand succès.

G. Fauré, *Quatuor pour piano et cordes n° 1 en ut mineur op. 15* (1876)

Le quatuor avec piano est peu pratiqué en France lorsque Fauré entreprend le sien dans l'été 1876. Ce quatuor sera du vivant de Fauré l'une de ses œuvres les plus connues, et l'une de celles qu'il jouera le plus souvent en public. Son puissant *Allegro molto moderato* fait dialoguer un thème héroïque et un motif aux contours gracieux. Placé avant le mouvement lent, le fantasque *Allegro vivo (Scherzo)* présente une structure proche d'un rondo. L'*Adagio* étonne par son intensité tragique, rare chez Fauré. La fougue prédomine dans l'*Allegro molto*, avec un premier thème en forme de cavalcade, et un second motif chantant passionnément d'un instrument à l'autre.

Amphithéâtre - Cité de la musique - 02h30



QUATUOR ZAÏDE

Charlotte Juillard, violon
Leslie Boulin Raulet, violon
Sarah Chenaf, alto
Juliette Salmona, violoncelle

Formé en 2010, le Quatuor Zaïde reçoit la même année le 1^{er} prix du Concours international Charles Hennen (Heerlen).

En 2011, il est lauréat du Concours international de Musique de Pékin et du Concours International Joseph Haydn de Vienne l'année suivante. En 2015, il sort son deuxième album sous le label NoMad Music et est nommé Écho Rising Star, jouant ainsi dans les plus prestigieuses salles européennes lors de la tournée dédiée. Le Quatuor encadre en 2017 le stage inter-écoles organisé par ProQuartet en Seine-et-Marne.

C. Debussy, *Quatuor à cordes en sol mineur op. 10 (1893)*

C'est en 1892 que Debussy entreprit la composition de ce qui restera son unique quatuor, à peu près en même temps que la mise en chantier du *Prélude à l'Après-midi d'un faune*. Le rapprochement de ces deux oeuvres est extrêmement significatif : tandis que le « Faune » recèle tant de promesses d'avenir, le quatuor reste lourd d'un passé encore récemment appris.

C'est la première oeuvre de véritable maturité artistique ; et c'est en même temps celle dans laquelle Debussy tenait à démontrer la solidité de sa technique, en s'illustrant dans un genre musical que la Société Nationale de Musique venait de glorifier. L'accueil de ce quatuor fut assez froid : la critique, dans son ensemble, fut troublée par les nouveautés de l'harmonie et des sonorités. Paul Dukas, toujours clairvoyant, fut parmi les seuls à apprécier pleinement les qualités de l'oeuvre.

Agence Centrale - Société Générale - 22h

Musée de l'Orangerie - 01h

Informations pratiques

Tous les concerts sont en entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.

Afin d'assurer la sécurité des visiteurs, les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les administrations publiques seront appliquées. L'introduction de bagages, y compris de valises format cabine et de sacs de grande contenance, est interdite.

Musée de l'Orangerie

Jardin de Tuileries (côté Seine)
75001 Paris

Métro : 1, 12, Station Concorde (lignes ouvertes toute la nuit)

Bus : 24, 42, 52, 72, 73, 84, 94, arrêt Concorde



Cité de la Musique - Philharmonie de Paris

221, Avenue Jean Jaurès
75019 Paris

Métro : 5, Station Porte de Pantin (jusqu'à 2h)

Tram : T3b, arrêt Porte de Pantin

Bus : 75, 151, arrêt Porte de Pantin

Noctilien : N13, N41, N45, N140



Agence Centrale - Société générale

29 Boulevard Haussmann
75009 Paris

Métro : 7 et 9, Station Chaussée d'Antin La Fayette

Bus : 81, arrêt Haussmann - Mogador



ProQuartet

ProQuartet-CEMC Paris, qui fête ses 30 ans cette année, a pour vocation de faire vivre, transmettre et diffuser le répertoire de la musique de chambre et du quatuor à cordes, en France, en Europe et à l'international.

Deux compositeurs phares pour une série de concerts exceptionnels !

Double intégrale des quatuors à cordes de Franz Schubert et Philip Glass - Du vendredi 17 au dimanche 19 novembre et du vendredi 24 au dimanche 26 novembre 2017

Le temps d'un cycle de sept concerts dans le cadre prestigieux du Collège des Bernardins, l'intégrale des quatuors à cordes de Franz Schubert, interprétée par le Quatuor Manfred sera mise en regard avec l'intégrale des quatuors à cordes de Philip Glass donnée par les jeunes quatuors de ProQuartet-CEMC.

Plus d'information sur www.proquartet.fr

Mécénat Musical Société Générale

Deux violons, un alto, un violoncelle : le quatuor à cordes est considéré comme la formation idéale de la musique de chambre. Il requiert des qualités de partage, d'innovation et d'excellence... Des valeurs qui sont au cœur de la politique de l'association Mécénat Musical Société Générale depuis 30 ans. Mécénat Musical Société Générale a accompagné ainsi les débuts des nombreux quatuors aujourd'hui célèbres comme les Quatuors Parisi, Debussy ou Psophos et poursuit cette politique avec deux jeunes quatuors prometteurs : Van Kuijk et Arod.

Depuis 2017, Mécénat Musical Société Générale est également partenaire de l'association ProQuartet qui œuvre pour la pratique du quatuor à cordes.

Parallèlement à son soutien financier, Mécénat Musical Société Générale s'engage depuis plusieurs années dans une politique de prêt d'instruments. Elle organise une quarantaine de concerts par an permettant à de jeunes musiciens de se produire régulièrement.

Musée de l'Orangerie

Dada Africa, sources et influences extra-occidentales Musée de l'Orangerie 18 octobre 2017 au 19 février 2018

Pour la première fois, et en coopération avec le Musée Rietberg de Zurich et la Berlinische Galerie, une exposition est consacrée à la confrontation des dadaïstes avec l'art et la culture des pays extra-européens. Les peintures, sculptures, photocollages, photographies dada seront mêlés aux sculptures extra-occidentales dans des jeux de résonances appuyés par la mise en scène scénographique. L'exposition trouve toute sa place au musée de l'Orangerie, en mettant en avant les liens du galeriste Paul Guillaume avec les acteurs de ce mouvement autour de l'art africain.

À l'occasion de la Fiac, le musée de l'Orangerie accueillera une performance chorégraphique en hommage à Trisha Brown, dans les salles des Nymphéas le samedi 21 octobre à 12h et 14h (entrée libre sans réservation dans la mesure des places disponibles).

Cité de la Musique - Philharmonie de Paris

PHILHARMONIE DE PARIS
SAISON 2017-18

8^e Biennale 11 - 21 janvier

Quatuors à cordes.

AVEC LES QUATUORS
*Arditti, Artemis, Belcea, Borodine, Casals, Danel,
Diotima, Ébène, Hagen, Modigliani...*

PHILHARMONIE DE PARIS
CITÉ DE LA MUSIQUE
DE PARIS

Photos: © William Bouwmeester, H. L. S. n°1, 10/11/19, 12/10/14/16, n°3, 10/11/17

NUIT BLANCHE

[2017]



Cet événement est réalisé en co-production avec le Musée de l'Orangerie, Mécénat Musical Société Générale et la Cité de la Musique- Philharmonie de Paris.

Crédits photo : Musée de l'Orangerie ©Sophie Boegly /
Agence centrale - Société Générale ©Jean-Marie Cras / Philharmonie de Paris ©W-Beaucardet

▶ L'ACTUALITÉ DU QUATUOR SUR FRANCE MUSIQUE

chaque dimanche avec Jean-Baptiste Urbain
dans *Chambre Classique* à 13h



francemusique.fr